

WYDARZENIA

Polscy artyści o morzu po raz 14.

Tegoroczna, XIV wystawa z cyklu „Polscy artyści o morzu”, zatytułowana „Nad Bałtykiem. Malarstwo Władysławy i Bolesława Rogińskich”, prezentuje 92 prace malarskie, graficzne i rysunkowe artystycznej pary małżeńskiej, czerpiącej inspirację z nadbałtyckiego pejzażu. Oboje dzieciństwo i młodość spędzili na Wileńszczyźnie, studiowali na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego, a do Gdańska przyjechali w 1945 r. w ramach repatriacji po zajęciu Wilna przez Związek Radziecki. Z zapałem zaangażowali się w działalność społeczną, byli współorganizatorami życia artystycznego Trójmiasta, nieocenione zasługi położyli też na polu popularyzacji grafiki. Twórczość Władysławy i Bolesława Rogińskich wykazuje duże podobieństwo: widać, że wymieniali się wzajemnie doświadczeniem. Oboje przez całe życie pozostali wierni sztuce przedstawiającej, łączyli realizm ze swobodą malowania, luźno nawiązującą do postimpresjonizmu. Bolesław Rogiński w okresie wileńskim pozostawał pod wpływem Ferdynanda Ruszczyca. Stosował wtedy ciemną i stonowaną paletę barw, a bezkresne krajobrazy z wiatrakami i przydrożnymi kapliczkami wnoszą do jego twórczości nutę symboliczną. Podobną kolorystykę stosowała Władysława Rogińska tuż po przybyciu do Gdańska, malując ruiny zniszczonego wojną miasta. Wkrótce jednak oboje zaczęli stopniowo odchodzić od ciemnej kolorystyki na rzecz jasnej, bardziej nasyconej. Wcześniejsze brązy i szarości stopniowo zanikają, a w ich miejsce pojawiają się błękity, delikatne żółcienie i zielenie. Oboje artyści mają duże osiągnięcia na polu grafiki. Bolesław Rogiński wypracował indywidualną technikę cięcia linorytu w rytmiczne drobne kwadraciki, dzięki czemu odbitka graficzna przypomina mozaikę. Prowadził też eksperymenty formalne. Grafiki Władysławy Rogińskiej wyróżniają się efektami malarskimi osiągniętymi w akwatincie i akwafortcie. Na ekspozycji w NMM obejrzeć można nadbałtyckie pejzaże z szerokimi, piaszczystymi plażami, widoki portów we Władysławowie, Jastarni, Pucku, Helu i Kątach Rybackich, łodzie rybackie (w tym eksploatowane jeszcze wówczas na Zalewie Wiślanym barkasy), rybaków przy pracy i portrety stoczniovców, a także widoki Gdańska. Wernisaż wystawy odbył się 19 maja, a uświetnili go swoją obecnością syn i dwie córki artystów, z których zbiorów prywatnych pochodzi wiele eksponowanych prac. Wystawę w Spichlerzach na Ołowiance można oglądać do końca sierpnia.



Wernisaż ekspozycji prac Władysławy i Bolesława Rogińskich. Fot. Paweł Józwiak



Autorkom wystawy: Lilianie Giełdon i Monice Jankiewicz-Brzostowskiej podziękowania składa dyrektor NMM dr Jerzy Litwin. Fot. Paweł Józwiak

Europejska Noc Muzeów 2016

Podczas tegorocznej Europejskiej Nocy Muzeów (21/22 maja) NMM odwiedziło ponad 6000 osób, spotykając rycerzy średniowiecznych, XVII-wiecznych marynarzy, dawnych mieszkańców Gdańska, a także... nurka i kobietę-pirata. Na gości czekały pokazy walk na lądzie i na morzu oraz szanty odśpiewane przez dzieci z Niepublicznej Szkoły dla Chłopców Fregata. Grupy rekonstrukcyjne Garnizon Gdańsk, Kompania Kaperska i Oliwska Drużyna Najemna Inogici, działające w Spichlerzach na Ołowiance oraz na pokładzie statku-muzeum „Dar Pomorza”, przenieśli zwiedzających w czasy drewnianych żaglowców, szczęku oręża i rycerskich zwyczajów. Chętni na współczesne wrażenia oddawali się grom planszowym o przebogatej tematyce i zwiedzali wnętrza statku-muzeum „Sołdek”. W Muzeum Wisły w Tczewie nasi goście poznawali prawa rządzące fizyką i dzieje szkutnictwa, a najmłodsi mogli stworzyć własne modele sztuki. Muzeum Rybołówstwa w Helu z dumą prezentowało nową wystawę stałą we wnętrzu wyremontowanego średniowiecznego kościoła.



Noc Muzeum w Spichlerzach na Ołowiance i na „Darze Pomorza”. Fot. Bernadeta Galus i Paweł Józwiak

Kończąca się w piątek 13 maja XIII Konferencja Polskiego Muzealnictwa Morskiego i Rzecznego nie okazała się pechowa, a przeciwnie, niezwykle udana, tak pod względem organizacyjnym, jak i merytorycznym. Jej gospodarzami byli Muzeum Etnograficzno-Historyczne im. Juliana Rydzkowskiego w Chojnicach oraz Chojnicki Klub Żeglarski w Charzykowach, gdzie miały miejsce sesje referatowe. Chojnice są kolebką polskiego żeglarstwa, w 1922 roku powstał tu pierwszy na ziemiach polskich klub żeglarski: Klub Żeglarski Chojnice – dziś: Chojnicki Klub Żeglarski z przystanią nad Jeziorem Charzykowskim. Wygłoszono rekordową liczbę 35 referatów, wśród których było aż 6 wystąpień związanych z historycznym znaczeniem jezior. Uczestnicy wysłuchali wypowiedzi nie tylko o jeziornym dziedzictwie okolic Chojnic, ale również pojezierzy Brodnickiego i Iławskiego. Byliśmy więc świadkami wyraźnego rozszerzenia formuły konferencji i pozostaje tylko mieć nadzieję, że ten trend stałego udziału tematyki jeziornej utrzyma się. Podczas konferencji padały głosy o potrzebie powołania muzeum poświęconego żeglarstwu śródlądowemu. Idea ta wydaje się jak najbardziej słuszna z uwagi na dużą liczbę interesujących starych jachtów i bojerów wymagających zachowania. Uroczyste otwarcie sezonu żeglarskiego nad Jeziorem Charzykowskim odbyło się pierwszego dnia konferencji właśnie po to, by pokazać muzealnikom lokalne tradycje żeglarskie. Liczny i żywy udział w konferencji żeglarzy z Chojnickiego Klubu Żeglarskiego i Ludowego Klubu Sportowego Charzykowy, a także przedstawiciele lokalnych władz pozwala wierzyć w sukces tej inicjatywy. Oprócz udziału w sesjach referatowych uczestnicy konferencji mieli możliwość zwiedzenia dwóch oddziałów Muzeum Historyczno-Etnograficznego w Chojnicach: Bramy Człuchowskiej oraz Galerii Współczesnej Sztuki Polskiej. Drugiego dnia można było poznać zakład szkutniczy Czesława Szmaglińskiego lub pożeglować po Jeziorze Charzykowskim na jachtach ChKŻ.

Nasze Muzeum reprezentowali: dyrektor dr inż. Jerzy Litwin, jako współorganizator otwierający oraz zamykający konferencję i prowadzący ostatnią sesję, a także prelegenci: z-ca dyrektora ds. administracyjno-technicznych Szymon Kulas z referatem „Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – najnowsza inwestycja Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku”, Jakub Adamczak z prezentacją „Działalność wystawiennicza w Muzeum Zalewu Wiślanego w Kątach Rybackich – oddziale Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku w latach 2013-2017”, dr Robert Domżał – „Co dalej z bazą danych o historycznych statkach”, Radosław Paternoga – „Historyczne jachty w Centrum Konserwacji Wraków Statków w Tczewie”, dr Tomasz Bednarz – „Wirtualny Skansen Wraków Zatoki Gdańskiej. Wirtualny oddział Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku” i Anna Ciemińska – „Zorganizuj pan szkołę morską na szczęście ludzi... Gimnazjum i Liceum Morskie w Landywood we wspomnieniach i dokumentach”.



Jakub Adamczak przedstawia działalność ekspozycyjną Muzeum Zalewu Wiślanego. Fot. Radosław Paternoga

Dzień Flagi



Banderia Polniskiej Marynarki Wojennej wyeksponowana w holu Spichlerza Miedź na Ołowiance. Fot. Paweł Józwiak

Ekspozycją nowego nabytku, bandery Polskiej Marynarki Wojennej z okresu II Rzeczypospolitej, NMM uczciło przypadający 2 maja Dzień Flagi. Bandera o imponujących rozmiarach 5 na 2,5 m zawieszona została w holu wejściowym Spichlerzy na Ołowiance. Na temat jej pochodzenia nie mamy bliższych informacji – wiadomo jedynie, że została przywieziona wiele lat temu z Zachodu, a pieczęć „Poland” sugeruje, że została wykonana w Wielkiej Brytanii lub innym państwie anglojęzycznym. W czasie II wojny światowej Polska Marynarka Wojenna przejęła wiele jednostek bojowych od Royal Navy, w tym m.in. dwa krążowniki, a także niszczyciele i okręty podwodne. Można przypuszczać, że bandera pochodzi z jednego z krążowników: ORP *Dragon* (Smok) lub ORP *Conrad*, przekazanych odpowiednio w 1943 oraz 1944 roku. Znak o takich rozmiarach był podwieszany na drzewcu rufowym w czasie postoju jednostki w porcie lub na kotwicy, podczas oficjalnej wizyty w portach obcych lub uroczystości, np. przyjmowania okrętów i podnoszenia na nich bandery. Warto dodać, że początek obecności polskiej bandery na morzu wiąże się z podniesieniem jej na gaflu ORP „Pomorzanin” 1 maja 1920 r., a w 1925 roku zorganizowany został przez Ligę Morską i Rzeczną Tydzień Bandery Polskiej, mający na celu upowszechnienie w społeczeństwie idei „Polski na morzu” oraz polskich znaków morskich. Ich popularność podniosły coroczne obchody Święta Morza.

Konferencja ICOM-CC WOAM

W dniach 13-20 maja odbyła się we Florencji XIII Konferencja ICOM-CC, dotycząca konserwacji i badań mokrych obiektów archeologicznych pochodzenia organicznego. Irena Jagielska z Działu Konserwacji Muzealiów NMM wystąpiła z prezentacją „Research and conservation of waterlogged wood with remnants of paint layers” (Badania i konserwacja mokrego drewna z pozostałościami warstw malarskich). Tematyka konferencji, w której uczestniczyli konserwatorzy z kilkudziesięciu krajów, koncentrowała się wokół nowych materiałów do konserwacji, konserwacji wielkogabarytowych obiektów drewnianych i usuwania niszczących soli żelaza z zabytkowych obiektów. Wyjątkowo ciekawe były referaty o konserwacji zabytków drewnianych z Pompejów i Herkulanum oraz z okrętów floty mongolskiej z XIII w. Obrady konferencyjne dopełniła wizyta w pracowni konserwatorskiej w Pizie, gdzie zakonserwowano części wraków statków datowanych na okres od II w. p.n.e. do VI w. n.e.

Wspólna historia Słowian i Skandynawów

Stowarzyszenie Żołnierzy i Sympatyków „Niebieskich Beretów” wraz z NMM i Wydziałem Nauk Humanistycznych i Społecznych Akademii Marynarki Wojennej zorganizowały sympozjum „Skandynawia-Słowiańszczyzna. Wspólna historia”, które odbyło się 21 maja w sali konferencyjnej Spichlerzy na Ołowiance w ramach obchodów Jubileuszu 1050-lecia Chrztu Polski. W trakcie sympozjum prof. dr hab. Klemens Bruski przedstawił wpływ chrystianizacji na stosunki społeczne i struktury władzy w państwach nadbałtyckich w wiekach X-XII, dr inż. Jerzy Litwin przybliżył zagadnienia związane z budownictwem okrętowym w basenie Morza Bałtyckiego w średniowie-

czu, natomiast płk dypl. w st. spocz. Andrzej Morawiec omówił desant księcia Racibora z 1136 r. pod Konungahelą i jego wpływ na dzieje Pomorza i Skandynawii; ponadto mgr inż. Jacek Krzewiński zaprezentował wyspecjalizowane środki desantowe polskiej produkcji w kontekście ich planowanego użycia po II wojnie światowej, a prof. dr hab. Jerzy Przybylski omówił koncepcję obrony wybrzeża na podstawie poglądów duńskich i polskich w okresie powojennym.

Z imieniem Borchardta

23 maja br. odbył się na „Darze Pomorza” coroczny Konkurs Szkół Borchardtowskich. Rywalizowały ze sobą zespoły młodszych klas z czterech szkół, których patronem jest kpt. ż. w. Karol Olgierd Borchardt: szkół podstawowych Nr 21 z Gdańska, Nr 40 z Gdyni i Nr 9 z Rumi oraz Zespołu Szkół ze Strzebielina. Wszystkie drużyny wykazały się wyśmienitą znajomością tematyki morskiej. Zwycięstwo odniosła ekipa z Rumi. Oprawę muzyczną zapewnił zespół „Wilczki Morskie” z Gdyni. Po zakończeniu rywalizacji odbyło się ogłoszenie wyniku konkursu plastycznego (dla klas I–III), zatytułowanego „Przygoda na Bałtyku”. Nagrodzone prace, wykonane w technice kolażu, zostały wyeksponowane w pomieszczeniu III wachty „Daru Pomorza”. Będzie je można oglądać do 15 czerwca.



Drużyny gotowe do Konkursu Szkół Borchardtowskich. Fot. Liliana Koszałka



Ekspozycja prac na „Darze Pomorza”. Fot. Jan Sobczak

Regaty smoczych łodzi

Osiem łodzi wystartowało w VIII Regatach Trójmiejskich Instytucji Kultury „Smocze Łodzie 2016”, które odbyły się 20 maja, jak co roku przypominając o obchodach Europejskich Dni Morza. Odbyło się osiem wyścigów – w czterech wylosowane pary walczyły o jak najlepszy czas, gdyż ten decydował o układzie par biegów finałowych, wyłaniających kolejność miejsc. Najlepszy czas pierwszego etapu regat miały reprezentacje NMM i Archiwum Państwowego i to one stoczyły bezpośrednią walkę o pierwsze miejsce. Nasza ekipa pod wodzą Brygidy Sonnack po raz kolejny zwyciężyła, jako jedyna przebijając dystans spod Zielonego Mostu do Spichlerzy na Ołowiance w czasie poniżej minuty i trzydziestu sekund. Kolejnym ekipom, reprezentującym Muzeum Archeologiczne w Gdańsku, Europejskie Centrum Solidarności, Muzeum Miasta Gdyni i Muzeum Marynarki Wojennej, Muzeum Historyczne Miasta Gdańska, Wojewódzką i Miejską Bibliotekę Publiczną oraz Muzeum Narodowe w Gdańsku nie zabrakło woli walki – i już zapowiedziały rewanż za rok. W organizacji imprezy

NMM wspomogły: Morski Robotniczy Klub Sportowy Gdańsk (MRKS), którego Sekcja Łodzi Smoczych co roku zapewnia sprzęt oraz fachowe przygotowanie do zawodów, Towarzystwo Przyjaciół Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku i Remontowa Holding.



Ekipa NMM walczyła nawet po przekroczeniu linii mety. Fot. Krzysztof Mystkowski

EDUKACJA

Kurs poza horyzont

W marcowych „Wiadomościach” informowaliśmy o dofinansowaniu – z programu Kultura Dostępna – projektu „Kurs poza horyzont. Oferta dla uczniów szkół specjalnych”, jaki zaproponował Dział Edukacji NMM we współpracy z Zespołem Szkół Specjalnych nr 17 w Gdyni. Cel projektu – ułatwienie dostępu do zasobów Muzeum uczniom niepełnosprawnym mentalnie i autystycznym – realizowany jest przez cykl specjalnie opracowanych zajęć edukacyjnych. W comiesięcznych zajęciach odbywających się w kolejnych oddziałach NMM uczestniczą wszyscy uczniowie ZSS nr 17, podzieleni na 14 grup o różnym stopniu niesprawności mentalnej, co pozwala dostosować metody pracy na poszczególnych warsztatach. Pierwszy cykl warsztatów został zrealizowany w maju w siedzibie głównej Muzeum – Spichlerzach na Ołowiance oraz na statku-muzeum „Sołdek”. W Spichlerzach dzieci i młodzież uczestniczyły w warsztatach zatytułowanych „Tajemnice morskiego dna”, poznając pracę archeologa podwodnego. Dużą atrakcją była możliwość dokładnego obejrzenia ekwipunku nurka klasycznego i pletwonurka, a nawet przymierzenia niektórych elementów wyposażenia. W zajęciach zatytułowanych „Poznajemy zakamarki i dźwięki statku”, które odbyły się na „Sołdku”, mogli niestety uczestniczyć jedynie uczniowie sprawni ruchowo, ale także dla pozostałych przygotowano różne atrakcyjne propozycje. Uczniowie poznali wnętrze statku, przeznaczenie i funkcje poszczególnych pomieszczeń, specyfikę funkcjonowania współczesnego statku morskiego, a także niektórych członków załogi. Było to niezapomniane przeżycie, tym bardziej, że przed nimi – w czerwcu – zajęcia w Muzeum Zalewu Wiślanego w Kątach Rybackich połączone z rejsem statkiem po Zalewie, a we wrześniu zwiedzanie drugiego naszego statku-muzeum, „Daru Pomorza” w Gdyni.



Uczniowie ZSS Nr 17 w Gdyni na „Sołdku”. Fot. Paweł Józwiak

Nurek pod presją

W roku 2016 Dział Edukacji NMM zaprasza na kolejny cykl bezpłatnych lekcji w ramach programu Kultura Dostępna. W tym roku jest to lekcja zatytułowana „Nurek pod presją”, adresowana do klas 4-6. Edukatorzy tłumaczą, czym jest ciśnienie i dlaczego może być ono niebezpieczne, uczniowie zaś wykonują eksperyment z nurkiem Kartezjusza i budują samodzielnie model płuca – a wszystko to w powiązaniu z ciekawostkami z pracy archeologów podwodnych. Lekcje rozpoczęły się 4 maja i odbywać się będą do 20 grudnia, we wtorki i czwartki o godz. 12.00 (można je rezerwować online na naszej stronie internetowej www.nmm.pl).

Statek wyobraźni

Wieloletnie doświadczenie Działu Edukacji NMM w pracy z osobami niepełnosprawnymi zdecydowało o ogłoszeniu skierowanego do nich konkursu plastycznego, zatytułowanego „Statek wyobraźni”. Celem konkursu jest rozwój osobisty osób z niepełnosprawnością intelektualną oraz przewyższanie ich izolacji społecznej, a także zwrócenie uwagi opinii publicznej na walory artystyczne sztuki osób niepełnosprawnych. Jednocześnie konkurs ma przyczynić się do propagowania arteterapii, zarówno jako skutecznej formy rehabilitacji, jak i sposobu uczestnictwa osób niepełnosprawnych w życiu społecznym i kulturalnym – ponadto zaś ma ambicję wyłonienia szczególnie utalentowanych twórców. Prace mogą być realizowane w ośrodkach i warsztatach terapii zajęciowej dla osób niepełnosprawnych, a także w ramach zajęć w szkołach specjalnych lub w instytucjach i ośrodkach kultury z terenu województwa pomorskiego. Termin nadsyłania prac upływa 10 września 2016 r. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone na wystawie prezentującej najlepsze prace. Zainteresowanych zapraszamy do zapoznania się ze szczegółami dotyczącymi udziału w konkursie, zamieszczonymi na stronie internetowej NMM.

NOWE EKSPOZYCJE

Hel na dawnych pocztówkach



Ekspozycja „Hel w starej pocztówce” w Muzeum Rybołówstwa. Fot. Paweł Józwiak

Pocztówki z kolekcji Mieczysława Konkola i Jacka Syski, prezentujące Hel na przełomie XIX i XX wieku, stały się podstawą nowej ekspozycji czasowej, przygotowanej w Muzeum Rybołówstwa w Helu. Pocztówki podzielono tematycznie na cztery działy. Część z nich zawiera – najbardziej zapewne egzotyczne dla adresatów kart – rodzajowe obrazki z życia ówczesnych rybaków, ukazujące połów, przetwórstwo (smakowite rzędy suszących się na słońcu fląder) i sprzedaż ryb, a także port i łodzie rybackie. Tematem innych jest główna ulica Helu – Wiejska, z jej charakterystyczną zabudową, wynikającą z ograniczonej przestrzeni: domy frontem skierowane do ulicy, wąskie, z centralnie umieszczonymi drzwiami, a pomiędzy nimi pozostawione przejścia, chroniące budynki przed rozprzestrzenianiem się pożaru i umożliwiające wygodne dotarcie na brzeg. Pozostałe pocztówki ukazują latarnie morskie (przede wszystkim pierwszą wieżę murowaną, zbudowaną w 1826 roku na miejscu dotychczasowych konstrukcji drewnianych) oraz atrakcje turystyczne (przystań pasażerską, restaurację, nadmorskie łazienki, a przede

wszystkim szerokie bałtyckie plaże) wraz z odpoczywającymi w Helu – który już w 1896 roku uzyskał status nadmorskiego uzdrowiska – turystami. Wystawę, tak jak ekspozycję stałą w Muzeum Rybołówstwa, zaprojektowali Barbara i Aleksander Widyńscy, a koncepcję merytoryczną przygotował Tadeusz Muża i Dział Edukacji NMM. „Hel w starej pocztówce” będzie można oglądać do końca marca 2017 r.

Rybołówstwo w filatelistyce

Kolejną ekspozycją otwartą w Muzeum Rybołówstwa w Helu jest wystawa czasowa zatytułowana „Rybołówstwo w filatelistyce”, na której prezentowane są znaczki i koperty pocztowe pochodzące z zasobów Archiwum Aktów Pisanych Działu Dokumentacji Naukowej NMM. Znaczki pocztowe stanowią część kolekcji filatelistycznej, подарowanej Muzeum przez pana Henryka Ganowiaka, który tworzył ją przez wiele lat. Na przygotowanej przez Macieja Maksymowicza wystawie prezentowanych jest ponad 500 znaczków związanych z tematyką rybołówstwa, pochodzących z całego świata, między innymi: Polski, Szwecji, Norwegii, Danii, Wielkiej Brytanii, Związku Radzieckiego, Grenlandii, Wysp Owczych, Islandii, Hiszpanii, Republiki Senegalu, Zjednoczonej Republiki Tanzanii, Republiki Konga, Republiki Mali, Fudżajry, Gwinei, Kanady, Stanów Zjednoczonych. Ekspozycja została uzupełniona o modele statków rybackich ze zbiorów Działu Historii Budownictwa Okrętowego NMM.



Wystawa znaczków pocztowych z kolekcji Henryka Ganowiaka. Fot. Maciej Maksymowicz

Zalew Wiślany w posterach

W maju otwarto nową część wystawy stałej w Muzeum Zalewu Wiślanego w Kątach Rybackich. Mieści się ona w nowym budynku, w którym prezentowane są łodzie rybackie – barkasy i żakówki. Wystawa ma formę dużych plasz posterowych i przedstawia wybrane aspekty rybołówstwa, szkutnictwa i żeglugi na Zalewie Wiślanym. Omówiono m.in. specyfikę geograficzną regionu, gatunki poławianych ryb, scharakteryzowano najpopularniejsze typy łodzi. Szczególne miejsce zajmują wspomnienia Stefana Kochanowskiego, byłego sołtysa wsi Kąty Rybackie i wieloletniego rybaka. Zwrócono też uwagę na potencjał regionu oraz nowe wyzwania, w tym planowaną budowę przekopu przez Mierzeję Wiślaną. Wystawie autorstwa Jakuba Adamczaka i Roberta Domżała formę plastyczną nadał Paweł Makowski.

ZAPROSZENIE

Wystawa na statku

17 czerwca w godz. 10-13 zapraszamy do zwiedzania norweskiego statku *Gamle Oksøy*, który będzie wówczas cumować przy nabrzeżu Ziółkowskiego w Nowym Porcie (przy latarni morskiej). Jednostka została zbudowana w 1962 roku, ma 41,42 m długości i 7,42 m szerokości, a jej armatorem jest Muzeum Latarni Lindesnes. Wizyta statku w Gdańsku związana jest z projektem promocji morskiego dziedzictwa kulturowego krajów nadbałtyckich i Norwegii. Na pokładzie zobaczyć będzie można cztery wystawy posterowe przygotowane przez Grupę Roboczą ds. Nadmorskiego Dziedzictwa Kulturowego Krajów Bałtyckich: „Latarnie Bałtyku”, „Historyczne porty”, „Zabytkowe statki” i „Rybołówstwo śledziowe”.