

WYDARZENIA

Takie sobie morze



Wernisaż wystawy „Takie sobie morze”. Fot. Bernadeta Galus

Ceramika, malarstwo i rysunek to nie tylko dziedziny sztuki, ale także narzędzia terapeutyczne i sposób na zaistnienie w społeczeństwie osób pozostających niegdyś na jego marginesie. Pozwalają odkryć w sobie nieświadomione dotąd możliwości, wyrazić osobowość, wzmocnić poczucie własnej wartości. Terapia sztuką okazuje się odpowiednia zarówno dla osób niepełnosprawnych, jak i popadających w konflikt z prawem, czego dowodzi wystawa „Takie sobie morze”, otwarta 26 października w Spichlerzach na Ołowiance. Na ekspozycji prezentowane są prace podopiecznych Fundacji „Sprawni Inaczej”, Warsztatów Terapii Zajęciowej „Tratwa”, Galerii „Promyk” i Schroniska dla Nieletnich w Gdańsku. Inspiracją dla części prac były warsztaty plastyczne, zorganizowane przez Dział Edukacji CMM.

Ekspozowane prace zasługują na uwagę nie tylko ze względu na swoją funkcję terapeutyczną: są to autentyczne dzieła sztuki, zachwycające dojrzałością warsztatu i wyrefinowaniem formy (ceramika Tatiany Skerki), bogactwem kolorystyki (seria Ryb autorstwa chłopców ze Schroniska dla Nieletnich), śmiałością skojarzeń („Mikołajek nadmorski” Andrzeja Jefmańskiego, „Domy-żagle” Michała Krawczyka).

Wystawa przygotowana została przez Dział Edukacji CMM pod kierownictwem pani Krystyny Stubińskiej. Prace oglądać będzie można do połowy grudnia.

Spuścizna po dr. A. Woroncowie

Na początku roku do CMM trafił z rąk pani Barbary Woroncow kompletny mundur jej ojca z okresu służby w Anglii w Dywizjonie 307. Ostatnio wybitna brytyjska muzeolog polskiego pochodzenia przekazała do naszego Muzeum resztę spuścizny po Aleksandrze Woroncowie, który w czasie II wojny światowej służył także jako oficer radarowy w 304. Dywizjonie zwalczającym niemieckie okręty podwodne, a po wojnie kontynuował prace nad radiolokacją morską dla Admiralicji Brytyjskiej. Wśród darów znajdują się archiwalia biograficzne i materiały, stanowiące dokumentację pracy naukowej A. Woroncowa dla Admiralicji i na Uniwersytecie w Southampton (gdzie w 1979 roku uzyskał tytuł doktora), a także księgozbiór, zawierający m.in. literaturę lotniczą i czasopisma z artykułami jego autorstwa. Pani Woroncow przekazała też pamiątki po swoim dziadku, Janie Kwapińskim, ministrze przemysłu, handlu i żeglugi i wicepremierze Rządu RP na uchodźstwie. W większości trafiły one do Archiwum Państwowego, poza niektórymi przedmiotami o charakterze osobistym i pamiątkami z okresu kierowania resortem żeglugi, które także otrzymało CMM.

WSPÓŁPRACA Z ZAGRANICĄ

Wizyta w Kalmarze



Liofilizator w Muzeum w Kalmarze. Fot. Max Jahrehorn

W dniach 26-28 września panie Irena Jagielska i Irena Rodzik z Działu Konserwacji Muzealiów przebywały w Pracowni Konserwatorskiej Kalmar Lans Muzeum w Kalmarze. Głównym celem ich wizyty było zapoznanie się z funkcjonowaniem liofilizatora o długości 5 metrów firmy Martin Christ, służącego do konserwacji zabytków archeologicznych. W urzędzeniu tym konserwowane są zabytki skórzanego i drewnianego z wraku okrętu wojennego „Kronan” z XVIII w. CMM stara się o pozyskanie takiego samego urządzenia, a wizyta w Kalmarze pozwoliła na zapoznanie się z wymogami technicznymi aparatury, sposobem jej obsługi i efektami konserwacji zabytków różnej wielkości (w tym dębówek). Panie odwiedziły także Litorina Folk High School w Karlskronie, w której studenci (pochodzący z całego świata) przez 3 lata uczą się projektowania i budowy łodzi tradycyjnymi metodami oraz wykonują konserwację starych jednostek.

Szkolenie pilotażowe projektu MarMuCommerce

Jednym z celów projektu MarMuCommerce jest zaznajomienie pracowników merytorycznych muzeów z metodami nowoczesnego zarządzania instytucjami kultury. W związku z tym planowane jest dwuetapowe szkolenie: w pierwszym zostaną przeszkoleni trenerzy, którzy następnie przełożą zdobytą wiedzę innym pracownikom swojej instytucji. Program szkolenia przygotowany został przez Uniwersytet w Portsmouth we współpracy z brytyjską firmą MWR, specjalizującą się w kształceniu za pośrednictwem Internetu. 12 października odbyło się szkolenie pilotażowe, w którym jako reprezentantki CMM wzięły udział panie Anna Ciemińska i Jadwiga Klim. Jego zadaniem było sprawdzenie adekwatności proponowanego programu i metod szkolenia do potrzeb muzeów biorących udział w projekcie.

Zakończenie programu MATRA

Finansowany przez rząd Królestwa Niderlandów program MATRA wspomagał kraje kandydujące do członkostwa w Unii Europejskiej, w tym Polskę, w procesie dostosowywania standardów w różnych dziedzinach życia publicznego do wymogów unijnych. Także pracownicy muzeów zyskali na współpracy z Holendrami, między innymi dzięki cyklowi warsztatów z zakresu zarządzania i edukacji muzealnej. Ostatnie takie warsztaty odbyły się w dniach 23-26 października w Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie i poświęcone zostały zarządzaniu kolekcjami. Uczestniczyła w nich 15-osobowa grupa muzealników z całej Polski, w której znalazła pani Jadwiga Klim z CMM. Spotkania, wykłady i ćwiczenia warsztatowe koncentrowały się na tworzeniu wizji rozwoju kolekcji oraz zabezpieczaniu eksponatów na wystawach i w czasie transportu. Program MATRA kończy już swoją działalność w Polsce i przenosi się do kolejnych krajów kandydujących do UE.

Obraz i żywoły

Instytut Historii Sztuki i Katedra Historii Sztuki Średniowiecznej Powszechnej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego od 1999 roku cyklicznie organizują konferencje poświęcone problematyce obrazowania artystycznego. Tegoroczna, trzecia konferencja, która odbyła się w dniach 11-12 października, zatytułowana została „Obraz i żywoły”. Uczestniczyła w niej pani dr Monika Jankiewicz-Brzostowska z Działu Sztuki Marynistycznej CMM, autorka książki „Timor Maris. Lęk człowieka przed żywiołem wodnym w gotyckim malarstwie polskim”, przedstawiając referat pt. „Wybrane średniowieczne wyobrażenia żywiołu powietrza”. Materiały z kolejnych konferencji publikowane są przez Wydawnictwo Naukowe KUL w formie serii książkowej.

Międzynarodowa Konferencja Konserwatorska

Tematem II Międzynarodowej Konferencji Konserwatorskiej zorganizowanej przez Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywcze w Szreniawie w dniach 14-15 października były problemy muzeów związane z zachowaniem i konserwacją zabytków. Prezentowane zagadnienia były tak zróżnicowane, jak różnorodne są zabytki pozostające pod opieką konserwatorską muzeów. CMM reprezentowały panie: Irena Jagielska, która wygłosiła referat pt. *Konserwacja i zabezpieczenie łodzi w Centralnym Muzeum Morskim w Gdańsku* i Irena Rodzik, która przedstawiła *Problemy konserwacji przedwojennego jachtu „Kumka IV”*.

Muzea dla edukacji

W Muzeum Narodowym w Krakowie w dniach 19-20 października odbyła się trzecia już konferencja z cyklu „Muzea dla edukacji”, poświęcona nowym formom aktywności muzealnej. Konferencje, organizowane przez Oddział Małopolski Stowarzyszenia Muzealników Polskich, we współpracy z krakowskimi uczelniami i Małopolskim Centrum Doskonalenia Nauczycieli, mają na celu stworzenie platformy dla spotkania nauczycieli i muzealników, wymianę poglądów i przepływ informacji pomiędzy oboma środowiskami odpowiedzialnymi za edukację i wychowanie młodego pokolenia. Ważną częścią konferencji jest prezentacja konkretnych przykładów pracy edukacyjnej muzeów. W tym roku małopolskim nauczycielom zaprezentował się także Dział Edukacji CMM: pani Agnieszka Piórkowska przedstawiła najciekawsze formy działań edukacyjnych naszego muzeum.

EDUKACJA

Inauguracja „Programu dla rodzin”

Dział Edukacji CMM przygotował nową propozycję zajęć, przeznaczonych dla rodzin z dziećmi w wieku 7-13 lat. Odpowiednio dobrana tematyka i forma zajęć pozwalają na wspólne uczestniczenie w nich dorosłych i dzieci, co przynosi korzyści obu stronom: dzieci mogą oprzeć się na wiedzy i doświadczeniu rodziców, a rodzice – spożytkować dziecięcą pomysłowość i wyobraźnię. Pierwsze spotkanie z cyklu „Program dla rodzin” odbyło się 15 października i poświęcone zostało odkrywaniu muzealnych tajemnic. Wspólnie penetrowano zakamarki Muzeum w poszukiwaniu wybranych zabytków, a na koniec dzieci miały okazję sprawdzić, jak to jest być eksponatem, wcielając się w figury dziobowe. Spotkania planowane są w co szóstą niedzielę, a uczestnictwo w nich wymaga zgłoszenia (telefonicznego lub e-mailowego) do Działu Edukacji, który wysyła specjalne, imienne zaproszenia. Kolejne spotkanie, poświęcone archeologii podwodnej, odbędzie się 3 grudnia.

Szlakiem nadmorskiego dziedzictwa

W dniach 23-25 października grupa pracowników CMM wraz z przedstawicielami Towarzystwa Przyjaciół CMM uczestniczyła w trzydniowej wyprawie do muzeów i latarni morskich Pomorza Zachodniego. Program wyjazdu, przygotowany przez pana Pawła Pawłowskiego z Muzeum Rybołówstwa Morskiego w Niechorzu, obejmował zwiedzanie Niechorza (Muzeum i latarnia morska), Trzęsacza (ruiny gotyckiego kościoła i Muzeum 15. Południka), Zalesia (Muzeum-poligon broni V3), Świnoujścia (Muzeum Rybołówstwa Morskiego, Fort Gerharda i najwyższa w Polsce, 65-metrowa latarnia morska) oraz Trzebiatowa (Trzebiatowski Ośrodek Kultury).

Uczestnicy wyjazdu mieli okazję spotkać się z lokalnymi animatorami działań zmierzających do ochrony i upowszechniania nadmorskiego dziedzictwa kulturowego, m.in. z członkami Stowarzyszenia Miłośników Tradycji Rybołówstwa Bałtyckiego w Niechorzu, planującymi utworzenie skansenu łodzi rybackich przy latarni morskiej. Wyjazd mógł dojść do skutku dzięki pomocy finansowej TPCMM, a także współpracy Centrum Informacji, Promocji i Rekreacji Gminy Rewal oraz władz tej gminy.



Pracownicy CMM na tle podręcznikowego przykładu działania morza w strefie przybrzeżnej: pozostałości gotyckiego kościoła w Trzęsacz. W środku, w czerwonej kurtce – pan Paweł Pawłowski, organizator i przewodnik wycieczki. Piąty z lewej – kierownik grupy pan dr Fryderyk Tomala, prezes Towarzystwa Przyjaciół CMM. Fot. Bernadeta Galus

ZAPROSZENIA

Czterech do tanga

Listopadowy wieczór może być gorący, a to za sprawą południowoamerykańskich rytmów. Gwiazdą kolejnego koncertu z cyklu „Muzyka na wodzie” będzie kwartet „Los Perros del Tango” w składzie: Marcin Krzyżanowski – akordeon, Michał Patroń – skrzypce, Paweł Poterewicz – fortepian i Sebastian Wszyński – kontrabas. Czterej instrumentalści, absolwenci akademii muzycznych, koncertujący w kraju i zagranicą, w ramach projektu „Psy tanga” dają wyraz wspólnej fascynacji tangiem argentyńskim z okresu jego „złotego wieku” (1930–1950). Muzyce towarzyszyć będzie taniec w wykonaniu pary profesjonalnych tancerzy. Zapraszamy do Spichlerzy na Ołowiance 10 listopada o godzinie 18.