

JUBILEUSZ CMM

Początek obchodów 45-lecia

W przyszłym roku CMM skończy 45 lat! Z tej okazji planowane są rozmaite przedsięwzięcia, odwołujące się do historii Muzeum i ukazujące jego dorobek. Do najważniejszych zaliczyć można ekspozycję malarstwa Michała Gorstkina-Wywiórskiego „Ku morzu z biegiem rzek”, wystawę „Historia CMM w fotografii”, specjalne książkowe wydawnictwo jubileuszowe oraz monografię jednego z najważniejszych wraków eksplorowanych przez CMM „General Carleton”.

Obchody jubileuszu zainaugurowane zostały 1 października koncertem Jerzego Sapijewskiego, zatytułowanym „Klub Muzyki Nowego Wieku”. Klubowa atmosfera, wyczarowana w Sali Dolomitowej dzięki specjalnej aranżacji stolików, sprzyjała odbiorowi wzmocnionej elektroniką muzyki fortepianowej, a także – wspomnieniom licznie zgromadzonych szkolnych i studenckich przyjaciół artysty, z pochodzenia gdańszczanina.



*Jerzy Sapijewski i audytorium „Klubu Muzyki Nowego Wieku”
(fot. Bernadeta Galus)*

KONFERENCJE

Znaczenie przewłok

Od 30 września do 2 października w miejscowości Lyngdal w Norwegii odbywała się międzynarodowa, interdyscyplinarna konferencja pt. „Significance of Portages”, poświęcona znaczeniu miejsc przewlekania i przenoszenia łodzi w Europie. Przykłady takich miejsc, ich historię i znaczenie prezentowało ponad 30 prelegentów z kilkunastu krajów. Wśród nich byli m.in. archeolodzy, historycy, etnologowie i lingwiści. CMM reprezentował mgr Robert Domżał, który przedstawił referat pt. „Przewłoki na wybrzeżu Morza Bałtyckiego w średniowieczu”. W czasie konferencji zwiedzono dwie najbardziej znane przewłoki na południu Norwegii: Spangereid i Listeid oraz latarnię morską Lindesnes.

II Kongres Archeologii Podwodnej

W dniach 20-24 października w Zurichu odbył się II Kongres Archeologii Podwodnej, zorganizowany z okazji 150. rocznicy rozpoczęcia pionierskich podwodnych badań archeologicznych zatopionych osad, tzw. palafitów, w Jeziorze Zuryskim. W kongresie wziął udział dr Waldemar Ossowski z Działu Badań Podwodnych, który zaprezentował referat pt. „The flooded land. Underwater excavations in lakes of north-eastern Poland”. Wyjazd naszego pracownika możliwy był dzięki stypendium konferencyjnemu otrzymanemu z Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej oraz wsparciu Towarzystwa Przyjaciół CMM.

WSPÓŁPRACA Z ZAGRANICĄ

Interaktywna ekspozycja

1 października CMM odwiedził pan C.O.A. Schimmelpenninck van der Oije, dyrektor Muzeum Morskiego w Rotterdamie. Jego wizyta związana była ze współpracą naszych muzeów przy realizacji projektu edukacyjnego współfinansowanego przez holenderski program MATRA. W planach jest przygotowanie scenariusza interaktywnej ekspozycji, wzorowanej na rotterdamskiej wystawie „Profesor Plusk”. Pierwszym etapem będzie zapoznanie się z wystawą i ofertą edukacyjną Holendrów przez pracowników Działu Edukacji: mgr Krystynę Stubińską i mgra Andrzeja Truszkowskiego. Dotychczas z programu MATRA sfinansowane zostały ubiegłoroczne warsztaty edukacyjne prowadzone w CMM przez Harrego Tupana i Anneke van de Kieft oraz letnia szkoła menedżerów kultury, w której w czerwcu tego roku udział wzięła dr Monika Jankiewicz-Brzostowska z Działu Sztuki Marynistycznej.

Projekt MarMuCommerce

Spotkaniem w Niemieckim Muzeum Żeglugi (Deutsches Schifffahrtsmuseum – DSM) w Bremerhaven w dniach 4-5 października oficjalnie rozpoczęto prace nad nowym projektem o nazwie MarMuCommerce. Zostanie on częściowo sfinansowany z programu Interreg IIIB, w naszym przypadku wkład Komisji Europejskiej wyniesie 75 procent. Obok CMM i DSM uczestniczą w nim Museu Marítim z Barcelony, Musée Portuaire z Dunkierki, Politechnika Katalońska w Barcelonie, Uniwersytet w Portsmouth oraz gmina Taranto (południowe Włochy). Nazwa projektu jest akronimem hasła wyznaczającego główny cel tego przedsięwzięcia – Maritime Regions: Making Museums Commercially Competitive. Metodami na wypracowanie sposobów wzbogacenia komercyjnej oferty muzeów mają być: głęboka analiza sytuacji prawnej i ekonomicznej instytucji kultury w różnych krajach Europy, poznawanie rozmaitych rozwiązań w tym zakresie

dzięki spotkaniom, konferencjom i warsztatom, dzielenie się doświadczeniami, wreszcie opracowanie i przetestowanie nowego modelu biznesowego. CMM będzie przewodniczyć pracom w tym ostatnim przedsięwzięciu, a bazą testu ma być wirtualna ekspozycja, przygotowana przez uczestniczące w projekcie muzea. Kreację wspólnej ekspozycji umożliwi unikatowe narzędzie, wypracowane w poprzednim międzynarodowym projekcie, w którym braliśmy udział – eMarCon.

W trakcie spotkania, w którym ze strony CMM wzięły udział mgr Anna Ciemińska i pani Katarzyna Dudzińska, omówiono zasadnicze zadania projektu oraz kalendarium najbliższych prac. Wybrano także logo projektu: zebranych najbardziej spodobała się propozycja przedstawiona przez CMM.



Logo projektu MarMuCommerce: koncepcja – mgr Anna Jagoda, opracowanie – mgr Paweł Makowski

Narada w Mainz

W Muzeum Żeglugi Antycznej w Mainz (Niemcy) odbyła się pierwsza narada komitetu naukowego poświęcona przygotowywanemu na 2006 rok 11. Międzynarodowemu Sympozjum „Łodzie i statki w archeologii” (ISBSA). W spotkaniu wzięli udział przedstawiciele Niemiec, Francji, Włoch, Danii i Polski, którą reprezentował dyrektor CMM dr Jerzy Litwin, organizator 8. ISBSA (w 1997 r.). Omawiano podstawowe zagadnienia organizacyjne (m.in. miejsce i czas trwania sympozjum) oraz merytoryczne (proponowana tematyka referatów, posterów i pokazów filmowych).

Wystawa szwedzkiej malarki

Dr Monika Jankiewicz-Brzostowska z Działu Sztuki Marynistycznej rozpoczęła prace nad wystawą malarstwa Ann Frössen, szwedzkiej reprezentantki postmodernizmu. W jej twórczości pojawiają się motywy akwaticzne, zarówno w ujęciu abstrakcyjnym, jak i naturalistycznym. Malarka próbuje podjąć dialog z wizją morza stworzoną przez Augusta Strindberga. Swoje prace ekspozowała na wystawach zbiorowych malarstwa abstrakcyjnego i realistycznego oraz indywidualnych w Szwecji i wielu miastach Europy.

Otwarcie wystawy w Centralnym Muzeum Morskim przewidywane jest na początek czerwca 2005, w dziesięciolecie poprzedniej wystawy tej artystki, zatytułowanej „Mare Animae”. Ekspozowana w basenie Morza Bałtyckiego (Tallin, Ryga, Gdańsk, Kłajpeda, Sztokholm) w latach 1993-1995, zawitała do Gdańska w sezonie letnim roku 1995.

Ceramika ze zbiorów CMM – kunsztowna „Arka Noego”
Tadeusza Sterny (fot. Grzegorz Rogiński)

NIEZWYKŁY NABYTEK

Film o trzecim rudowęglowcu

We wrześniu CMM nabyło od pana Michaela Varminga z Danii autorską kopię 9-minutowego filmu pt. „Ostatnia podróż *Brygady Makowskiego*”, nakręconego w dniach 7-9 grudnia 1978 r. Trzeci z historycznej serii rudowęglowców typu B-30, do końca lat 1970. regularnie dostarczał węgiel do elektrociepłowni Svanemølleværket. Film przedstawia jedną z ostatnich podróży statku na trasie Szczecin-Kopenhaga, a w tle sfotografowany został wpływający do tego samego portu „Sołdek”.

Obecnie trwają prace nad nagraniem polskiej wersji językowej. Film już niedługo będzie udostępniany zwiedzającym w sali TV na II piętrze „Dąbrowy”, znajdzie się też na nowej wystawie poświęconej historii statku-muzeum „Sołdek”. Dział Edukacji planuje wykorzystanie filmu przy realizacji lekcji muzealnych.

MUZEUM WISŁY W TCZEWIE

Powrót wystawy muszli

Od 5 października w tczewskim oddziale CMM ponownie można oglądać wystawę muszli z kolekcji Działu Oceanografii. Po letniej przerwie została udostępniona, tym razem na I piętrze, ekspozycja najciekawszych muszli przedstawicieli rodzin z gromad mięczaków, urozmaicona przez szkielety koralowców, pancerze jeżowców, ryby najeżki i rozgwiazdy.

ZAPROSZENIE NA WERNISAŻ

Nie tylko morze

26 października zapraszamy na otwarcie wystawy zatytułowanej „Nie tylko morze”, zorganizowanej przy współpracy Fundacji „Sprawni Inaczej” z Gdańska. Działająca od 15 lat Fundacja duży nacisk kładzie na sztukę jako narzędzie terapeutyczne. Uczestnicy prowadzonych przez nią warsztatów mają możliwość, pod fachową opieką terapeutów i artystów plastyków, nauczyć się wypowiadania siebie poprzez różne techniki plastyczne, poznają także zasady rządzące sztuką użytkową. Na wystawę w CMM złożą się prace wykonane w ramach Warsztatu Terapii Zajęciowej o profilu ceramicznym – wśród nich ceramika zakupiona na aukcji do zbiorów Działu Sztuki Marynistycznej. Ekspozycję uzupełnią fotografie przedstawiające uczestników warsztatów, autorstwa Tomasza Zarka i Grzegorza Rogińskiego.

