

WYDARZENIA

Rocznica rejsu „Daru Pomorza”

6 września 1935 roku „Dar Pomorza” powrócił z rejsu dokoła świata, w trakcie którego jako pierwszy polski statek przeszedł Kanał Panamski oraz zawinął do Japonii i portów dalekowschodnich. W ciągu 352 dni przebył 38 746 mil morskich, a 23 portach, które odwiedził, witany był nadzwyczaj serdecznie, pełniąc funkcję ambasadora młodego państwa polskiego. W 70. rocznicę tego wydarzenia na „Darze Pomorza” odbyła się uroczystość, przygotowana z inicjatywy i przy ogromnym zaangażowaniu prof. dra hab. kpt. ż. w. Daniela Dudy. W jej trakcie odsłonięto tablicę upamiętniającą rejs i jego uczestników, wręczono też medale i dyplomy osobom i instytucjom zasłużonym dla „Daru Pomorza”. Multimedialną prezentację „Rejs *Daru Pomorza* dokoła świata 1934–35” przygotował na tę okoliczność mgr Marek Twardowski, kustosz statku-muzeum, natomiast ks. dr Jerzy Więckowiak wygłosił referat „Wokółziemski kapelan – ks. Wojciech Kossak-Główczewski”. Całość zakończył występ młodzieżowego zespołu „Wilczki morskie” ze SP nr 40 w Gdyni im. Karola O. Borchardta.

24 października mija kolejna ważna dla „Daru Pomorza” okrągła rocznica: 60-lecie powrotu z wojennego internowania w Sztokholmie. Także z tej okazji przygotowywane są okolicznościowe obchody.

Wernisaż prac Wojciecha Kostiuka

Gdyński artysta Wojciech Kostiuk, znany przede wszystkim jako autor cenionych, wielokrotnie wystawianych i nagradzanych grafik, prezentuje swoją twórczość w CMM. 2 września w Spichlerzach na Ołowiance odbył się wernisaż ponad 60 prac graficznych i malarskich, wśród których znalazł się najnowszy cykl „Rafa” – nadał on tytuł całej ekspozycji.



Otwarcie ekspozycji „Rafa”: autor wystawianych prac Wojciech Kostiuk i wicedyrektor CMM Teresa Boguszevska. Fot. Bernadeta Galus

Licznie zgromadzonych gości, w tym dużą grupę przyjaciół artysty, powitała wicedyrektor CMM pani Teresa Boguszevska, a całość imprezy została sfilmowana przez gdyńską telewizję Tele Top.

Wystawa będzie czynna do 30 listopada br. Artysta, mający także doświadczenie pedagogiczne jako nauczyciel plastyki, planuje przygotowanie zajęć edukacyjnych, które poprowadzi na ekspozycji razem z Działem Edukacji.

PROMOCJA

Dni Zatoki Gdańskiej

Nabrzeże Ołowianki przed główną siedzibą CMM stało się miejscem inauguracji najnowszej imprezy obejmującej wybrzeże gdańskie: „Dni Zatoki Gdańskiej”. Zorganizowane w tym roku po raz pierwszy (w dniach 3–11 września), mają przyczynić się do popularyzacji kultury morskiej i regionalnej oraz promocji turystyki, żeglarstwa i rekreacji w rejonie Zatoki, a tym samym przyczynić się do przedłużenia sezonu turystycznego. Dyrekcja CMM wyraża zadowolenie z zainteresowania, jakie władze miasta wykazują ostatnio terenem Ołowianki, czyniąc go miejscem organizowanych przez siebie imprez.

CMM na Baltexpo

Nasze Muzeum po raz kolejny zostało zaproszone do uczestnictwa w Międzynarodowych Targach Morskich Baltexpo, które w tym roku odbywały się w dniach 6–8 września. W hali „Olivii” na własnym stoisku promocyjnym, przygotowanym przez Zespół d/s Techniki Morskiej i Rzecznej, Dział Marketingu oraz Pracownię Plastyczną CMM, prezentowaliśmy wybór modeli statków i okrętów z naszej kolekcji, od wczesnośredniowiecznych po ostatnie dokonania polskiej myśli technicznej – wielozadaniowy statek typu B-573 „Kakariki”, zbudowany w 1998 roku w Stoczni Szczecińskiej dla armatora nowozelandzkiego.

WSPÓŁPRACA Z ZAGRANICĄ

Holenderskie wzorce

Do końca roku gotowy ma być projekt wykonawczy Ośrodka Kultury Morskiej, przygotowywany przez zespół Architektonicznej Pracowni Autorskiej z Gdyni, który wygrał konkurs na projekt budynku. Tymczasem dyrektor CMM dr Jerzy Litwin na początku września odbył studyjny wyjazd do Holandii, gdzie w muzeach w Amsterdamie, Den Helder i Rotterdamie zapoznawał się z planami przebudowy muzeów morskich. Holenderskie wzorce, które inspirowały architektów dawnego Gdańska, także współcześnie mogą przyczynić się do wzrostu funkcjonalności i estetyki budynków.

Badania „szwedzkiego Miedziowca”

W dniach 11–16 września dr Waldemar Ossowski z Działu Badań Podwodnych CMM uczestniczył w ramach współpracy z Bohuslän County Museum w Uddevalli w pierwszych podwodnych badaniach archeologicznych średniowiecznego wraka spoczywającego koło wyspy Skafto, przy zachodnim wybrzeżu Szwecji. Odkryty dwa lata temu obiekt jest bardzo podobny do jednego z najciekawszych wraków badanych dotychczas przez CMM: pozostałości holka z początków XV wieku, który zatonął wraz z ładunkiem na dawnej redzie portu gdańskiego, a który nazwany został z racji dużej części przewożonego ładunku – Miedziowcem. Pięciodniowe prace potwierdziły, że pozostałości statku i jego ładunku są zachowane w bardzo dobrym stanie. Przewożone przez statek drewniane klepki pozwolą na określenie – poprzez wykonanie badań dendrochronologicznych – miejsca pochodzenia ładunku i przybliżonej daty katastrofy jednostki. Dotychczasowe wyniki badań pokazały, że kadłub statku wykonany został około 1440 roku z drewna ściętego nad Bugiem. Dalsze badania tych niezwykłych pozostałości mają być przedmiotem współpracy pomiędzy naszymi instytucjami.



Szwedzki Miedziowiec. Fot. Jens Lindström

Holenderska Kompania Wschodnioindyjska

Dr A. J. M. van Velzen, współpracujący z Archiwum Państwowym w Gdańsku, 15 września gościł w CMM z wykładem „The ship's pay-ledgers of the Dutch East India Company (VOC), 1700–1795”. Przedstawił jeden z ciekawszych aspektów działalności holenderskiej Kompanii Wschodnioindyjskiej, jakim była rekrutacja załóg na statki. Okazuje się, że we flocie Kompanii pływało 60 000 ludzi, co – jeśli porówna się liczebność mieszkańców Holandii – nasuwa oczywisty wniosek, iż załogi musiały być międzynarodowe. Na podstawie zachowanych dokumentów udało się ustalić, że wielu członków załóg statków Kompanii było z pochodzenia Polakami lub mieszkańcami Pomorza Gdańskiego i Zachodniego. Spotkanie z drem van Velzenem dobitnie wskazuje, jak szerokie horyzonty badawcze otwierają się przed polskimi naukowcami dzięki łatwemu i szybkiemu przepływowi informacji z zagranicznych instytucji.

ODDZIAŁY

Muzeum Zalewu Wiślanego

Dobiega końca sezon w Muzeum Zalewu Wiślanego w Kątach Rybackich. Nasz najmłodszy oddział cieszy się systematycznie wzrastającą frekwencją. Dzięki szeroko zakrojonej akcji promocyjnej, w czym dużą zasługę ma zajmujący się placówką na co dzień mgr Dariusz Lipiec, zwiększa się liczba turystów odwiedzających Muzeum, zacieśnia się też współpraca ze szkołami. Wszystko to potwierdza potrzebę istnienia na Mierzei Wiślanej placówki muzealnej prezentującej tradycje tego regionu.

Ekspozycje do tworzonego muzeum

CMM, obok działającego na Helu Stowarzyszenia Ratowania Dziedzictwa Kulturowego, zajmuje się ochroną spuścizny rejonu Półwyspu Helskiego. Planując utworzenie we Władysławie Muzeum Rybołówstwa Morskiego, zbieramy przede wszystkim ekspozycje związane z polskimi konstrukcjami statków rybackich, m.in. konstrukcje kadłubowe, nadbudówki i wyposażenie techniczne. W najbliższym czasie otrzymamy tzw. dyszę Korta z prototypowego trawlera bałtyckiego TR-27.

ZAPROSZENIE

Morskie inspiracje

Zesłoroczna ekspozycja prac osób związanych z Warsztatami Terapii Zajęciowej Fundacji „Sprawni Inaczej” stała się początkiem ściślejszej współpracy ze środowiskiem osób niepełnosprawnych. 13 października o godz. 15.00 otwarta zostanie kolejna wystawa, zatytułowana „Morskie inspiracje”. Tym razem pracom twórców WTZ Fundacji „Sprawni Inaczej” towarzyszyć będą prace uczestników WTZ „Tratwa” oraz pensjonariuszy Domu Seniora „Caritas” Archidiecezji Gdańskiej, a także fotografie Piotra Wittmana, składające się na rodzaj eseju o artystach niepełnosprawnych umysłowo. Wystawę przygotowuje Dział Edukacji pod kierownictwem mgr Krystyny Stubińskiej.



Jedna z prac fotograficznych Piotra Wittmana, prezentujących niepełnosprawnych artystów w ich świecie