

WSPÓŁPRACA Z ZAGRANICĄ

Sukces rejsu śladami Wulfstana



„Ottar” odpoczywa w przystani na Motławie. Fot. Ewa Meksiak

Nabrzeże Ołowianki przy Spichlerzach CMM było punktem docelowym wyprawy „Ottara”, repliki statku wikingiego z XI wieku, będącego własnością Muzeum Łodzi Wikingów w Roskilde. 9 lipca nad ranem zakończył się eksperymentalny rejs śladami Wulfstana, który około 890 roku w siedem dni i nocy przepłynął z Hedeby (obecnie niedaleko Schlezwiugu w Niemczech) do Truso (zlokalizowanego w okolicach Elbląga). Dzięki sprzyjającym silnym zachodnim wiałom, ośmioosobowej załodze „Ottara”, w skład której wchodził pracownik CMM dr Waldemar Ossowski, prawie tę samą trasę, liczącą ponad 400 mil morskich, udało się pokonać w czasie niemal dwa dni krótszym. W ten sposób udowodniono, jak szybko i bezpiecznie można było żeglować w IX-XI wieku szlakiem handlowym wiodącym wzdłuż południowego wybrzeża Bałtyku. Dokumentacja rejsu przedstawiona zostanie na międzynarodowym seminarium poświęconym rejsowi Wulfstana, jakie odbędzie się we wrześniu b.r. w Wismarze.

Replika łodzi wikingów stanowiła nad Motławą dużą atrakcję dla gości naszego muzeum, którzy mogli ją oglądać aż do 15 lipca, kiedy to wyruszyła w drogę powrotną.



Dr Waldemar Ossowski za sterem „Ottara”. Fot. Anton Engler

Konferencja grupy roboczej ICOM w Kopenhadze

W dniach 6-11 czerwca odbyła się 9. konferencja grupy roboczej WOAM ICOM w Kopenhadze, w której wzięły udział dwie przedstawicielki CMM: wicedyrektor Maria Dyrka i mgr Irena Jagielska. Grupa WOAM zajmuje się badaniami i konserwacją zabytków archeologicznych pochodzenia organicznego. Główne tematy, jakie zostały poruszone w trakcie obrad, to niszczące działanie soli, siarki i żelaza na zakonserwowane drewno, zabezpieczanie wraków *in situ*, rekonstrukcja łodzi oraz konserwacja drewna, skóry, tkaniny i innych materiałów organicznych. Program konferencji obejmował zwiedzanie Pracowni Konserwatorskiej w Brede i Muzeum Łodzi Wikingów w Roskilde.

Dorobek konserwatorski CMM przedstawiony został w formie posteru pt. „Conservation of waterlogged wood in the Polish Maritime Museum in Gdańsk” autorstwa mgr inż. Ireny Jagielskiej i mgr Ireny Rodzik. W wydawnictwie pokonferencyjnym ukaze się ich artykuł pod tym samym tytułem.



Młynek z wraka W-27 po konserwacji i rekonstrukcji. Fot. Ewa Meksiak



Przedmioty codziennego użytku z wraka „Solena” i W-27 po konserwacji. Fot. Ewa Meksiak

WYDARZENIA

Wspomnienia kapitana Olechnowicza

Kapitan Tadeusz Olechnowicz, siódmy i ostatni komendant „Daru Pomorza”, po wielu namowach zdecydował się na publikację swoich zapisków z okresu dowodzenia żaglowcem (1977-1981). Książkę „Z notatnika ostatniego komendanta” wydała Oficyna Wydawnicza MINIATURA, a jej promocja – „wodowanie” – miała miejsce 18 czerwca, oczywiście na pokładzie „Daru Pomorza”. „Matką chrzestną” książki została pani Ewa Ostrowska, wydawca. Licznie zgromadzeni goście: przyjaciele, koledzy i wychowankowie kapitana, wysłuchali fragmentów książki w wyborze i wykonaniu autora, który skromnie zachęcał do przeczytania... wstępu, pióra Andrzeja Perepeczki.

Podwójna uroczystość

13 lipca na pokładzie „Daru Pomorza” odbyła się uroczystość z okazji 74. rocznicy podniesienia na żaglowcu polskiej bandery. Rozpoczęła się ona mszą świętą celebrowaną przez księdza Edwarda Pracza, a po niej okolicznościowe mowy wygłosili: prezydent m. Gdyni, pan dr Wojciech Szczurek, który patronował przedsięwzięciu oraz rektor Akademii Morskiej prof. dr hab. Józef Lisowski. Dopełnieniem uroczystości była promocja książki autorstwa nowego prezesa Towarzystwa Przyjaciół „Daru Pomorza”, prof. dra inż. kpt. ż.w. Mirosława Jurdzińskiego, zatytułowana „Podstawy nawigacji morskiej”. Ten 450-stronicowy podręcznik, który stanowi, jak stwierdził autor, dzieło jego życia, posłuży już od nowego roku akademickiego studentom gdyńskiej Akademii Morskiej.

Weekend krótkofalowców

„Światowy meeting amatorskich stacji krótkofalowych zainstalowanych na statkach i okrętach-muzeach (Museum Ships Weekend Event)” odbywa się corocznie w trzeci weekend lipca. Od kilku lat z pokładu statku-muzeum „Soldek”, oddziału CMM, swoje transmisje nadaje Klub Krótkofalowców „Yankees” SP6YYP z Warszawy, który w zeszłym roku zdobył tytuł mistrza świata w ilości przeprowadzonych łączności (aż 2400, o tysiąc więcej niż drugi w kolejności grecki krążownik „Georgios Averoff”). W tym roku stacje amatorskie uaktywniły się w dniach 17 i 18 lipca, a z „Solodka” ponownie łączyła się z całym światem drużyna krótkofalowców pod kierownictwem pana Hieronima Domańskiego SP6ML.

Baltic Sail 2004

23 lipca w Sali Dolomitowej w Spichlerzach na Ołowiance zainaugurowany został z udziałem władz Miasta doroczny zlot żeglarzy Sail Gdańsk. W ramach największej żeglarskiej imprezy na Bałtyku „Baltic Sail” do Gdańska przyплыło ponad 70 jachtów ze szwedzkim „Baltic Beauty” jako jednostką flagową. Wcześniej tego samego dnia w sali konferencyjnej CMM odbyło się spotkanie Lordem Mayorem Bristolu panem Ronem Hodgesem, który zaprezentował działalność stowarzyszenia Matthew. Jedną z imprez towarzyszących Sail Gdańsk była prezentowana w CMM wystawa fotograficzna „Flisy, żagle i żaglowce”.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA

Wrak S-50 zidentyfikowany

Pod koniec maja nawiązane zostały kontakty z pletwonurkami uprawiającymi turystykę podwodną w rejonie Łeby. Na podstawie dostarczonych materiałów udało się zidentyfikować jeden z wraków zalegający kilkanaście mil morskich na północny zachód od Łeby, na głębokości 31 metrów. Jest nim S-50, niemiecki torpedowiec zbudowany w 1889 roku w stoczni Ferdinanda Schichaua w Elblągu. Okręt ten jest jednym z serii 23 czterdziestometrowych torpedowców zbudowanych dla Kaiserliche Marine, których uzbrojenie stanowiły dwie armaty oraz trzy wyrzutnie torped 350 mm. Załoga składała się z jednego oficera i piętnastu marynarzy. S-50 za-

tonął 28 września 1914 roku w sztormie. Wrak ten jest cennym zabytkiem budownictwa okrętowego, ilustrującym jednostki budowane w stoczni elbląskiej pod koniec XIX wieku.

WERNISAŻE

Współczesne malarstwo wietnamskie

W obecności jego ekscelencji pana Dinh Xuan Luu, ambasadora Socjalistycznej Republiki Wietnamu w Polsce i jego małżonki oraz dyrektora Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie pana Andrzeja Wawrzyniaka otwarta została 15 czerwca wystawa współczesnego malarstwa wietnamskiego. Ponad 50 prac ze zbiorów Muzeum Azji i Pacyfiku, wśród których dominują nadwodne pejzaże, sceny z życia codziennego i portrety, wykonanych dwoma technikami: laką na drewnie i akwarelą na jedwabiu, prezentowanych jest w sali II piętra Składu Kolonialnego. To kolejna ekspozycja sztuki dalekowschodniej, wzbogacająca wiedzę o kulturze krajów, z których pochodzą łodzie eksponowane w budynku Składu. Wystawie towarzyszy wydany przez CMM katalog autorstwa pań Barbary Pokorskiej i Joanny Wasilewskiej-Dobkowskiej z Muzeum Azji i Pacyfiku.



Dyrektor CMM dr inż. Jerzy Litwin prezentuje katalog wystawy znakomitym gościom wernisażu: panu ambasadorowi Republiki Wietnamu (na zdjęciu z małżonką i tłumaczem) oraz dyrektorowi Muzeum Azji i Pacyfiku panu Andrzejowi Wawrzyniakowi.

O morzu w Warszawie

Od 22 czerwca do 19 lipca przygotowana przez CMM wystawa posterowa „Polacy a Wszechocean” gościła w Ministerstwie Infrastruktury. Ekspozycja, składająca się z 10 plasz, ukazuje zarys aktywności morskiej Polaków, między innymi historię zmagania o dostęp do morza, dzieje zainteresowań morzem oraz problematykę ekologiczną. Autorem koncepcji wystawy jest dr Jerzy Litwin, scenariusz napisał pan mgr Wojciech Joński, a projekt graficzny opracował pan mgr Andrzej Urbanowicz. Obecnie wystawę tę można obejrzeć w oddziale CMM – Muzeum Zalewu Wiślanego w Kątach Rybackich.

Zaproszenie

9 sierpnia zapraszamy na statek-muzeum „Dar Pomorza”, gdzie zostanie otwarta wystawa fotograficzna Jarosława Wołńskiego pt. „Cutty Sark”. Ponad 20 wielkoformatowych fotogramów żaglowców wykonanych zostało podczas regat „Cutty Sark”, które odbyły się w ubiegłym roku w Gdyni.