

WYDARZENIA

Noc Muzeów



O kluczowej dla dawnych parowców pracy palacza opowiadał zwiedzającym pan Andrzej Truszkowski z Działu Budownictwa Okrętowego...



a ciekawostki ze statkowej kuchni przedstawił pan Przemysław Węgrzyn z Działu Edukacji CMM. Fot. Bernadeta Galus

Malarki o morzu

Zainaugurowany w 2003 roku program „Polscy artyści o morzu”, realizowany przez Dział Sztuki Marynistycznej CMM w ramach Bałtyckiego Festiwalu Nauki, ma na celu wszechstronną prezentację wątków marynistycznych w twórczości polskich malarzy, także tych zwykle z marynistyką niekojarzonych. Kolejna, szósta wystawa z tego cyklu, otwarta 29 maja w Spichlerzach na Ołowiance, zatytułowana jest „Polskie malarki o morzu”, a składają się na nią obrazy 18 artystek, niemal bez wyjątku urodzonych w II połowie XIX wieku. Jak podkreślają autorki wystawy, panie Liliana Giełdon i Monika Jankiewicz-Brzostowska, zestawienie to podkreśla wspólnotę ówczesnej artystycznej drogi kobiet, które ze względu na płeć nie miały dostępu do większości uznanych uczelni artystycznych, a później – z powodu braków warsztatowych – ograniczone były w doborze tematyki i formatu prac. Stąd na ekspozycji przeważają niewielkie rozmiarowo, kameralne pejzaże i sceny rodzajowe. Malowane były zarówno nad polskim morzem (na przykład cykl widoków gdyńskiego portu pędzla Michaliny Krzyżanowskiej), jak i w trakcie podróży do Francji („Bretonka” Olgi Boznańskiej) i Włoch (prace Bronisławy Rychert-Janowskiej). Wystawa prezentowana będzie do końca sierpnia.

Wyróżnienie dla wystawy o „Kronanie”

Prezentowana w ubiegłorocznym sezonie letnim w Spichlerzach na Ołowiance wystawa „Kronan – okręt skarbów” otrzymała wyróżnienie w konkursie na Muzealne Wydarzenie Roku – Sybilla 2007. Ekspozycja, przygotowana ze zbiorów Muzeum Okrętowego w Kalmarze (Szwecja), cieszyła się dużym powodzeniem wśród zwiedzających, przede wszystkim ze względu na atrakcyjność tematu i eksponatów – zabytków z wraku *Kronana*, jednego z największych okrętów II poł. XVII w., nieocenionego źródła informacji o życiu codziennym w tamtym czasie. Komisarzem wystawy w CMM był pan Tomasz Bednarz z Działu Badań Podwodnych, natomiast oprawę plastyczną przygotowali studenci ASP w Gdańsku: Anna Rosinke i Kuba Głowacki.



Nagrodę w imieniu CMM na uroczystej gali zorganizowanej 16 maja w Zamku Królewskim w Warszawie odebrała kierownik Działu Badań Podwodnych pani Iwona Pomian, która brała udział w pracach archeologicznych na wraku okrętu „Kronan”. Fot. Elżbieta Nowakowska

PROJEKTY

Dotacja EOG

CMM jest już bardzo blisko uzyskania dofinansowania projektu pn. „Przebudowa i rozbudowa infrastruktury kulturalnej Centralnego Muzeum Morskiego w Gdańsku na potrzeby Ośrodka Kultury Morskiej”. 30 kwietnia Komitet Mechanizmów Finansowych wydał decyzję o przyznaniu dofinansowania w kwocie równej kwocie wnioskowanej: 8 615 977 euro. Jednak podpisanie umowy grantu z Biurem Mechanizmów Finansowych EOG może nastąpić dopiero po kolejnym etapie procedury, jakim jest akceptacja przez Krajowy Punkt Kontaktowy (Ministerstwo Rozwoju Regionalnego) przygotowanego przez CMM planu wdrażania projektu. Prace ruszą natychmiast po podpisaniu umowy, gdyż ich zakończenie przewidywane jest już na kwiecień 2011.

Podpisanie umowy z gminą Sztutowo

CMM w ścisłej współpracy z władzami gminy Sztutowo realizuje kolejne etapy projektu pod nazwą: Zabytkowa stocznia – Centrum Historii Zalewu Wiślanego w Kątach Rybackich. 16 maja wójt gminy Sztutowo i dyrektor CMM podpisali dokument, na mocy którego CMM stało się właścicielem gruntu przewidywanego pod inwestycję. Dzięki nowej siedzibie i związanymi z nią planami interaktywnych zajęć edukacyjnych, Muzeum Zalewu Wiślanego ma szansę stać się wyjątkowym miejscem na turystycznej mapie Polski, przyczyniając się do wzrostu atrakcyjności całej gminy.

Nowa pracownia w Tczewie

Rozstrzygnięty został konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej pracowni konserwatorskiej zabytkowych wraków w Tczewie wraz z magazynem studyjnym. Jest to kolejny etap prac mających na celu renowację i przebudowę siedziby Muzeum Wisły w Tczewie. Powstanie nowy budynek, w którym konserwacja zabytkowego drewna, głównie wielkogabarytowego, będzie mogła przebiegać znacznie sprawniej niż w dotychczasowej pracowni, dodatkowo zaś dzięki antresoli i przeszkleniom działania konserwatorskie będą udostępnione oczom zwiedzających. Spośród nadesłanych projektów jury wybrało i uhonorowało I nagrodą koncepcję zaproponowaną przez gdańską spółkę „Forma Architektki”. Konkurs współfinansowany był przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

KONFERENCJE

Muzealnictwo morskie i rzeczne

IX Konferencja Polskiego Muzealnictwa Morskiego i Rzecznego odbyła się w dniach 29–30 maja, jako jedno z wydarzeń VI Bałtyckiego Festiwalu Nauki. Hasło przewodnie konferencji brzmiało: „Lokalna społeczność a muzeum” i jemu podporządkowana była większość z prawie trzydziestu wystąpień. Pierwszy dzień poświęcony został problemom funkcjonowania muzeum w społeczności oraz przedstawieniu działalności muzeów nad Wisłą i Odrą. Tego dnia sesje odbyły się w głównej siedzibie CMM w Spichlerzach na Ołowiance, a dodatkową atrakcją był wernisaż wystawy „Polskie malarki o morzu”. 30 maja uczestnicy konferencji przejechali do Tczewa, gdzie zwiedzili Centrum Wystawienniczo-Regionalne Dolnej Wisły i Muzeum Wisły (tu odbyła się przedwernisażowa prezentacja wystawy „Szkoła Morska w Tczewie 1920–1930”), następnie zaś wysłuchali referatów dotyczących konserwacji zabytkowego drewna. Kolejna odsłona konferencji miała miejsce w Gdyni, gdzie obejrzano nową siedzibę Muzeum Marynarki Wojennej, zapoznano się z nową siedzibą i wystawą stałą Muzeum Miasta Gdyni, po czym odbyły się dwie sesje: „Muzealnictwo morskie w Gdyni” i „Działalność stowarzyszeń”. Konferencję honorowym patronatem objął Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a z ramienia MKiDN uczestniczyli w niej: panowie Tomasz Merta – Podsekretarz Stanu MKiDN, Generalny Konserwator Zabytków i Przemysław Nowogórski – Dyrektor Departamentu Dziedzictwa Narodowego oraz pani Małgorzata Bociąga – Naczelnik Nadzoru Merytorycznego nad Muzeami Departamentu Dziedzictwa Narodowego. Prace nad organizacją konferencji koordynowała i nad jej sprawnym przebiegiem z sukcesem czuwała pani Jadwiga Klim z Zespołu d.s. Techniki Morskiej i Rzeczej CMM.



Uczestnicy konferencji na tarasie Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni. Fot. Apoloniusz Łysejko

Forum Muzeów Europejskich

Doroczna konferencja Forum Muzeów Europejskich (EMF) jest okazją do zaprezentowania się kandydatów do nagrody Europejskiego Muzeum Roku, a jednocześnie poznania najnowszych trendów w muzealnictwie na Starym Kontynencie. W tym roku konferencja odbyła się w dniach 14–18 maja w Dublinie. W jej trakcie przedstawiono około 40 placówek, które zgłosiły się do konkursu na najlepsze nowe lub całkowicie przebudowane (przeorganizowane) muzeum. 17 maja na uroczystej gali w obecności królowej Belgii Fabioli, patronki EMF, wręczono nagrodę Muzeum Sztuki KUMU w Tallinie. Zorganizowane od podstaw w imponującym budynku, który zaprojektował fiński architekt Pekka Vapaavuori, zyskało przychylny jurorów sposobem prezentowania kolekcji oraz ambitnym, szeroko zakrojonym i wyjątkowo skutecznie realizowanym programem komunikacji z publicznością. W dublińskiej konferencji uczestniczyła pani Agnieszka Piórkowska z Działu Edukacji CMM, korespondent EMF.

WIZYTY

Współpraca z Muzeum Portowym w Bremie

Wizyta dyrektora CMM dra Jerzego Litwina w nowo powstałym Muzeum Portowym w Bremie zaowocowała przeniesiem do naszego Muzeum idei prezentowanej tam ekspozycji „Przed nami potop”. Na początku maja CMM odwiedzili przedstawiciele Muzeum Portowego, a ich wizyta miała na celu pogłębienie współpracy między obiema instytucjami. Na początek ustalono, że we wrześniu pokazana zostanie w Bremie wystawa malarstwa ze zbiorów CMM, poświęcona wizerunkom portów w Gdańsku i w Gdyni.

ZAPROSZENIA

„Dar Pomorza 3”

Siódmy tom w serii „Studia i materiały Centralnego Muzeum Morskiego w Gdańsku” jest jednocześnie trzecim poświęconym „Darowi Pomorza”. Składają się na niego m.in. opracowania dotyczące dwóch najsłynniejszych przedwojennych rejsów żaglowca: dookoła świata 1934–35 i wokół Cape Hornu 1936–37. Uroczysta promocja książki odbędzie się 16 czerwca o godz. 14.00, oczywiście na pokładzie statku-muzeum „Dar Pomorza” w Gdyni.

Wystawa w Tczewie

18 czerwca o godz. 12.00 odbędzie się wernisaż wystawy „Szkoła Morska w Tczewie 1920–1930”, przygotowanej ze zbiorów Sali Tradycji Akademii Morskiej w Gdyni i Działu Dokumentacji Naukowej CMM. Ekspozycja prezentuje dzieje tczewskiej placówki i ludzi z nią związanych, zarówno nauczycieli, którym udało się stworzyć od podstaw polskie szkolnictwo morskie, jak i jej wybitnych absolwentów. W trakcie wernisażu odbędzie się też promocja najnowszej publikacji CMM – „Wrak statku *General Carleton*, 1785”.

„Moja plaża” w Helu

Na wernisaż wystawy fotografii Roberta Gauera „Moja plaża” zapraszamy 18 czerwca o godz. 16.00 do naszego helskiego oddziału – Muzeum Rybołówstwa. Autor, fotografik i wydawca z Kołobrzegu, w niemal 30 wielkoformatowych, czarno-białych pracach oddaje poetykę styku morza i lądu.

W Spichlerzach o powodziach

„Potop, powódzie, podtopienia” – to tytuł wystawy posterowej, której wernisaż planowany jest 30 czerwca w Spichlerzach na Ołowiance. Zainspirowana ekspozycją „Przed nami potop” w Muzeum Portowym w Bremie, przybliży zagadnienia związane z różnymi formami zagrożenia żywiołem wody, ukazując m.in. historyczne powodzie na terenie Polski.