

WYDARZENIA

Wernisaż wystawy Tadeusza Zaremby

7 kwietnia w Sali Dolomitowej Spichlerzy na Ołowiance odbył się wernisaż wystawy „Morze. Malarstwo Tadeusza Zaremby”. Artysta zaprezentował na niej prawie 80 obrazów olejnych i pasteli, w znakomitej większości powstałych w ostatnich latach, kiedy to morze stało się ulubionym motywem jego twórczości. Jak pisze w katalogu towarzyszącym ekspozycji: *Maluję morze, gdyż uważam ten żywioł za jeden z najbardziej plastycznych. Morze nie tylko oczyszcza myśli, ale wzbogaca wrażliwość, daje różnorodne możliwości w wyborze formy wypowiedzi, barwy i kształtu.* Pasjonuje go szczególnie zmienność żywiołu morskiego i wiążąca się z nią kontrastowość morskiego pejzażu, stąd zobaczymy w jego pracach zarówno delikatne odbicia promieni słonecznych w spokojnej toni, jak i kłębiące się, spienione fale, z ogromną siłą rozbijające się o brzeg. Wystawa czynna będzie do 14 maja.



Wystawę malarstwa Tadeusza Zaremby uroczyste otworzyli: wicedyrektor CMM pani Teresa Boguszewska oraz Autor. Fot. Bernadeta Galus

Nowa Komisja Zakładowa NSZZ „Solidarność”

Co czwarty pracownik CMM jest członkiem NSZZ „Solidarność”, a związek odgrywa istotną rolę w negocjowaniu warunków pracy i płacy oraz kwestii spornych między pracownikami i dyrekcją. Nic więc dziwnego, że zebranie sprawozdawczo-wyborcze muzealnej „Solidarności”, które odbyło się 30 marca, cieszyło się dużą frekwencją, a wśród obecnych znalazło się w pełnym składzie kierownictwo CMM. W wyniku wyborów przewodniczącym Komisji Zakładowej został pan Leszek Pochroń-Frankowski, a jej członkami: panie Irena Ciupik i Beata Michałek oraz panowie Dariusz Lipiec i Krzysztof Nowacki. W wyborach nie kandydowała dotychczasowa szefowa Komisji Zakładowej pani Irena Dubyna, której należą się ogromne podziękowania za wieloletnią pracę na rzecz związku i Muzeum.

„Lisa von Lübeck” przed Spichlerzami CMM

Replika karaki z początku XVI w., zbudowana przez entuzjastów historycznej żeglugi z Lubeki, dołączyła do listy żaglowców, które na swój pobyt w Gdańsku cumowały przed Spichlerzami na Ołowiance – główną siedzibą CMM. Gościnne nabrzeże jest doskonałym miejscem na zaprezentowanie mieszkańcom miasta tego rodzaju jednostki: można dotrzeć do statku promem CMM z Długiego Pobrzeża, a po jego zwiedzeniu wykonać pamiątkowe zdjęcie żaglowca na tle gdańskiego Żurawia.



„Lisa z Lubeki”, goszcząca w Gdańsku w dniach 20–23 kwietnia, zacumowana przed główną siedzibą CMM. Fot. Bernadeta Galus

WSPÓŁPRACA Z ZAGRANICĄ

O łodziach jednopiennych w USA

Dr Waldemar Ossowski z Działu Badań Podwodnych CMM w dniach 6–12 kwietnia przebywał w Stanach Zjednoczonych, gdzie wziął udział w międzynarodowym sympozjum nt. łodzi jednopiennych. International Log Boat Symposium zostało zorganizowane przez Muzeum Morskie w Beaufort, w stanie Północna Karolina, a uczestniczyło w nim kilkudziesięciu referentów z Europy, Ameryki Północnej, Środkowej oraz rejonu Pacyfiku. Dr Ossowski zaprezentował referat pt. „Recent Research on Polish Logboats”. Sympozjum nie tylko umożliwiło przedstawienie wyników ostatnio prowadzonych badań nad jednym z najprostszych i najstarszych typów środków transportu wodnego, pokazało również, że tradycja wytwarzania łodzi jednopiennych jest ciągle żywa w wielu miejscach na świecie. Modyfikacja dłubanek doprowadziła do powstania wielu różnych pojazdów wodnych, co potwierdziła m.in. zaprezentowana na konferencji replika tradycyjnej łodzi kolonistów amerykańskich z XVII-XIX wieku zwanej *periaquer* (piroga), wykonana z trzech wyżłobionych segmentów, którą można było pozełgować w przerwach pomiędzy sesjami.

W trakcie pobytu w USA dr Ossowski odwiedził też ośrodek studiów morskich East Carolina University w Greenville (kierowany obecnie przez współpracującego od wielu lat z CMM prof. Lawrence’a Babitsa), gdzie przeprowadził kwerendę biblioteczną, a dla studentów wygłosił wykład o najstarszych środkach transportu wodnego w Polsce.

Projekt MarMuCommerce

Finansowany z funduszy UE projekt MarMuCommerce przekroczył półmetek. Kończą się gruntowne analizy możliwości prawnych i warunków ekonomicznych działalności komercyjnej muzeów. Partnerzy (Niemieckie Muzeum Żeglugi w Bremerhaven, Muzeum Morskie w Barcelonie, Muzeum Portowe w Dunkierce i CMM) przystępują do części praktycznej: tworzenia i testowania modelu biznesowego dla instytucji kultury. Stąd w tym miesiącu odbyły się aż dwa spotkania – grupy muzealnej, 3 kwietnia w Barcelonie, w którym z ramienia CMM uczestniczyła pani Anna Ciemińska oraz grupy kierującej, 24 i 25 kwietnia w Portsmouth, w którym CMM reprezentowali dyrektor, dr Jerzy Litwin i pani Katarzyna Dudzińska.

Program MATRA

CMM kontynuuje współpracę w ramach holenderskiego programu MATRA z Muzeum Morskim w Rotterdamie, które gościło w dniach 18–22 kwietnia panią Krystynę Stubińską, kierownik Działu Edukacji. Program jej pobytu został przygotowany pod kątem projektu wystawy interaktywnej w przyszłym Ośrodku Kultury Morskiej. Obejmował zwiedzanie muzeów wybranych ze względu na prezentowane w nich interaktywne ekspozycje (Muzeum Historii Naturalnej w Lejdzie, Muzeum Historyczne w Hadze, Muzeum Kolei Żelaznych i Laboratorium Dziecięce w Muzeum Uniwersyteckim w Utrechcie) oraz spotkania ze specjalistami w dziedzinie edukacji muzealnej (Muzeum Historyczne w Amsterdamie). Pani Stubińska odwiedziła też firmę Bruns, specjalizującą się w produkcji elementów zabudowy do wystaw interaktywnych, która wykonała takie elementy na zamówienie wielu muzeów holenderskich, m.in. NEMO – Muzeum Techniki w Amsterdamie.

EDUKACJA

Współpraca edukatorów

Pracownicy działów edukacji kilkunastu polskich muzeów – wśród których znalazła się reprezentująca CMM pani Agnieszka Piórkowska – spotkali się w dniach 29–31 marca w Nieborowie, aby omówić najważniejsze problemy związane z działalnością edukacyjną muzeów. Dyskutowano m.in. na temat wypracowania wspólnej polityki, zmierzającej do stworzenia ogólnopolskiego standardu rozwiązań systemowych usprawniających pracę edukacyjną muzeów, ustalenia metod i zakresu współpracy oraz określenia przyszłej drogi edukacji muzealnej w Polsce. Spotkanie było też pierwszym krokiem do stworzenia Forum Edukatorów Muzealnych, organizacji integrującej środowisko, umożliwiającej wymianę doświadczeń oraz promującej działalność edukacyjną muzeów.

Warsztaty dla nauczycieli

Dział Edukacji CMM zaprosił nauczycieli szkół wszystkich poziomów na jednodniowe warsztaty, które miały na celu zaprezentowanie nowej oferty edukacyjnej Muzeum. 8 i 28 kwietnia dwie grupy nauczycieli zapoznały się z tematyką i metodyką prowadzonych w CMM lekcji muzealnych, a także wzięły udział w przykładowych zajęciach i grach edukacyjnych. Rozwiązywanie zadań, wypełnianie kart pracy i poszukiwanie eksponatów na podstawie ich fotografii tak spodobały się pedagogom, że kalendarz Działu Edukacji szybko wypełnił się wpisami zamówionych lekcji.



Przykład zajęć prowadzonych przez Dział Edukacji CMM. Fot. Paweł Makowski

ZAPROSZENIA

Noc w Muzeum

Z okazji Międzynarodowego Dnia Muzeów zapraszamy do skorzystania z wyjątkowej okazji nocnego zwiedzania naszego Muzeum. 20 maja, od godziny 19.00 do 1.00 w nocy można będzie wysłuchać rodzinnych opowieści z XVIII-wiecznego Gdańska (w Żurawiu) oraz opowieści wiosłem pisanych z muzyką etniczną w wykonaniu „Ikenga Drummers” w tle (w budynku Składu Kolonialnego). Oczekując na wejście, będzie można usiąść w kawiarni pod Żurawiem, zamówić monetę u żurawnika Rafała, obejrzeć film z historii Muzeum, czy zakupić pamiątkę, książkę lub pocztówkę. Do każdego biletu (w promocyjnej cenie 1 zł) dołączona zostanie niespodzianka.

IV Bałtycki Festiwal Nauki

W ramach IV BFN 26 maja o godz. 15.00 odbędzie się wernisaż kolejnej, czwartej wystawy z cyklu „Polscy artyści o morzu”: „Leon Wyczółkowski – nad Prutem, Wisłą i Bałtykiem”. Na ekspozycję złożą się pejzaże bałtyckie z Helu i litewskiej Poługi, pejzaże wiślane i portrety rybaków huculskich w malarstwie i grafice.

28 maja od godz. 10.00 odwiedzać będzie można stanowisko CMM w namiocie festiwalowym w Gdyni. Przygotowane przez Działy: Badań Podwodnych, Konserwacji Muzealiów oraz Edukacji, będzie zapoznawać publiczność festiwalową z tajnikami pracy archeologów i konserwatorów muzealnych. Szczegółowy program festiwalu dostępny jest na stronie internetowej www.festiwal.gda.pl.



Leon Wyczółkowski „Autoportret” (1930), wł. Muzeum Archidiecezjalne w Poznaniu