

PROJEKTY

Konkurs na aranżację wnętrza OKM

Rozstrzygnięty został pierwszy w historii CMM konkurs na opracowanie projektu aranżacji wystaw i wnętrza muzealnych. Dotyczył on Ośrodka Kultury Morskiej, który powstanie na miejscu obecnego Składu Kolonialnego przy gdańskim Żurawiu. Na konkurs wpłynęły 4 prace, z których wybrano propozycję Zespołu Hubert Smużyński, Mikołaj Smużyński. W uzasadnieniu przyznania nagrody tej właśnie pracy czytamy, że niesie ona „możliwość różnorodnych rozwiązań ekspozycyjnych i meblowych”. Komisja konkursowa podkreśliła także wysoki poziom artystyczny zaproponowanego przez Zespół systemu identyfikacji graficznej, w tym nowego logo.



Propozycje aranżacji sal Ośrodka Kultury Morskiej oraz identyfikacji graficznej obiektu. Proj. Hubert Smużyński, Mikołaj Smużyński.

Noc Muzeów

W ubiegłym roku z okazji Międzynarodowego Dnia Muzeów cztery gdańskie muzea podjęły inicjatywę przygotowania specjalnego programu nocnego zwiedzania swoich obiektów. „Noc Muzeów” okazała się prawdziwym sukcesem, przyciągnęła setki zwiedzających, którzy zdecydowali się nawet na sta-

nie w długich kolejkach do wejścia. Na 20 maja szykowana jest więc kolejna tego rodzaju impreza. Dział Edukacji CMM zaproponował zwiedzanie nie tylko Żurawia, ale także Składu Kolonialnego – pod hasłem „Opowieści wiośłem pisane”. Przewidywane są rozmaite atrakcje i niespodzianki. Odbyło się pierwsze spotkanie przedstawicieli muzeów w sprawie koordynacji działań, w tym włączenia innych placówek, także z Sopotu i Gdyni, zwłaszcza że współpracą zainteresowana jest trójmiejska SKM.

Początek sezonu badawczego

Dział Badań Podwodnych CMM zainaugurował nowy sezon badawczy dwoma tygodniowymi rejsami komercyjnymi w ramach projektu „Morska turystyka wrakowa”. W trakcie każdego rejsu na statku badawczym CMM „Kaszubski Brzeg” dziesięcioosobowa grupa pływaczy z całej Polski będzie miała okazję zaznajomić się z pracą archeologów podwodnych i kilkunastoma wytypowanymi do zwiedzania wrakami. Jednym z celów projektu jest zapoznanie nurkujących amatorów z zasadami postępowania z zabytkami leżącymi na dnie morza.

Tegoroczne plany nurkowe Działu Badań Podwodnych obejmują kontynuację prac na wrakach statków odkrytych w latach wcześniejszych, m.in. F33.2 – drewnianego żaglowca z początków XIX wieku spoczywającego w Zatoce Puckiej, reprezentującego typ niewielkiej jednostki służącej do żeglugi kabotażowej, B98.2 – drewnianego, prawdopodobnie brytyjskiego żaglowca z XVIII/XIX wieku, spoczywającego na północny wschód od Łeby, który należy do grupy najlepiej zachowanych wraków dawnych jednostek żaglowych odkrytych do tej pory na polskich obszarach morskich oraz S 50 – torpedowca parowego zbudowanego w 1889 roku w stoczni F. Schichaua w Elblągu, który zalega na głębokości 31 metrów w odległości ponad 10 mil morskich na pn. zach. od Łeby.

Planowane są także prace lądowe i przybrzeżne, m.in. na stanowiskach archeologicznych w Gdańsku-Oruni i Bągarciu (w ramach projektu LAGOMAR zostaną tam wykonane badania radarowe, wiercenia geologiczne i wykopy sondażowe; ich efektem ma być wizualizacja stanowisk, przedstawiająca ich rozplanowanie i zasięg), a także na stanowisku portu średniowiecznego w Pucku w rejonie wraka P-5.

WSPÓŁPRACA Z ZAGRANICĄ

Dzieje niemieckiego szkolnictwa morskiego

W poszukiwaniu materiałów do historii niemieckiego szkolnictwa morskiego CMM odwiedzili panowie: Günther Oestmann, kierownik Działu Morskiego Muzeum Techniki w Monachium oraz Felix Lühning, pracownik naukowy Uniwersytetu w Hamburgu. Nasi goście nieprzypadkowo trafili do Gdańska, ponieważ tu właśnie należy szukać początków tego szkolnictwa. Spotkania z dyrekcją i pracownikami Muzeum zaowocowały projektem wspólnej ekspozycji na 100-lecie „Daru Pomorza”, statku-muzeum, Oddziału CMM, który został zbudowany jako statek towarowo-szkolny niemieckiej marynarki handlowej, a od 1930 roku służył uczniom i studentom Szkoły Morskiej w Gdyni.

Podwójny wernisaż na „Darze Pomorza”

10 marca na pokładzie „Daru Pomorza”, gdyńskiego Oddziału CMM, odbył się wernisaż dwóch ekspozycji, związanych z jubileuszem 80-lecia miasta. „Statki o gdyńskich nazwach” to wystawa planszowa, na której przedstawione zostały statki i okręty, swoją nazwą związane z Gdynią lub jej dzielnicami. Najstarszy z nich zbudowany został w 1922 roku; dwa najmłodsze to kontenerowiec, który w zeszłym roku zmienił nazwę z „Gdynia II” na „Topaz” i japoński masowiec „Gdynia”. Historie wszystkich jednostek ilustrowane są zdjęciami. Uzupełnieniem wystawy jest model przedwojennego przybrzeżnego statku pasażerskiego „Gdynia” wykonany przez gdyńskiego modelarza Edwarda Spradę w skali 1:50. Statek ten został zbombardowany we wrześniu 1939 r.; z niewielu przedmiotów, które ocalały z katastrofy, na wystawie prezentowana jest tablica pamiątkowa, ofiarowana CMM przez panią Jadwigę Titz-Kosko, żonę zmarłego w wyniku tego bombardowania kpt. ż. w. Stanisława Kosko, dyrektora Państwowej Szkoły Morskiej. Autorem ekspozycji jest kustosz „Daru Pomorza” mgr Marek Twardowski. Z kolei ekspozycja „Gdynia – 80 lat na 800 medalach ze zbiorów Bogumiła Filipka” jest okazją do obejrzenia imponującej kolekcji medalierskiej (w tym medali marynistycznych) tego znanego gdyńskiego kolekcjonera. Obie wystawy będą czynne do końca listopada.



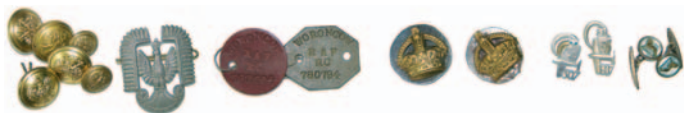
Jedna z jednostek z Gdynią w nazwie: statek przybrzeżnej żeglugi pasażerskiej sprzed 1939 r.

NOWE EKSPONATY

Mundur lotnika z Dywizjonu 307

Zaprzyjaźniona z CMM wybitna brytyjska muzeolog pani Barbara Woroncow postanowiła przekazać polskiemu społeczeństwu pamiątki rodzinne – po dziadku, Janie Kwapińskim, ministrze żeglugi i handlu i wicepremierze (z ramienia PPS) Rządu RP na uchodźstwie oraz ojcu, dr. inż. Aleksandrze Woroncowie, specjalście radiolokacji morskiej, w tym charakterze pracującym po II wojnie światowej dla Admiralicji Brytyjskiej. W czasie wojny A. Woroncow służył w 307. Dywizjonie Nocnych Myśliwców „Lwowskie Puchacze”, obsługując radar na samolotach typu de Havilland Mosquito. Brał udział w akcjach ochrony konwojów morskich, obronie przed nalotami niemieckich bombowców, a także wyławianiu z morza zestrzelonych lotników. Pierwszym darem pani Woroncow jest ofiarowany CMM mundur jej ojca, wykonany w firmie Cann Bros z Exeter, na który składają się: bluza, spodnie, dwie furazki, czapka garnizonowa, odznaki (w tym tzw. nieśmiertelniki), a nawet zapasowe guziki. Mundur już w maju znajdzie się na wystawie „Polacy na morzach świata” w głównej siedzibie

CMM w Spichlerzach na Ołowiance. Na przekazanie czeka ogromne archiwum; część dokumentów, związanych z morską historią Polski, najprawdopodobniej także trafi do CMM.



Kompletny mundur lotnika Dywizjonu 307, porucznika Aleksandra Woroncowa, dar pani B. Woroncow.

„Sołdek” motywem malarskim

27 marca CMM otrzymało w darze obraz przedstawiający statek-muzeum „Sołdek” przy nabrzeżu wyspy Ołowianka. Darczyńcą jest autor obrazu, pan Bernard Grootjans z Borne w Holandii. Pan Grootjans pracował jako marynarz, oficer marynarki, a wreszcie jako biznesmen związany z żeglugą. Po przejściu na emeryturę zajął się malowaniem. W 2004 roku podczas wakacji w Trójmieście sfotografował „Sołdka” i na tej podstawie namalował darowany Muzeum obraz. Utrzymany w konwencji realistycznej obraz jest świadectwem kulturotwórczej roli zabytkowego statku i zainteresowania „Sołdkiem” jako elementem historycznego portu gdańskiego.

ZAPROSZENIE

Marynistyka Tadeusza Zaremby

7 kwietnia o godzinie 14.00 rozpocznie się wernisaż wystawy „Morze. Malarstwo Tadeusza Zaremby”. Autor, absolwent Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, dobrze znany jest w środowisku muzealnym jako kierownik pracowni konserwatorskiej, a następnie długoletni dyrektor Muzeum Mazowieckiego w Płocku. Malarstwem zajmuje się od 40 lat, a w 1999 roku został członkiem Stowarzyszenia Marynistów Polskich, gdyż morze i nadmorski pejzaż stały się ulubionymi motywami jego twórczości.

