

WYDARZENIA

W OKM o „Polsko-Rosyjskiej Szkole pod Żaglami”

„Szkola pod Żaglami” na barkentynie „Pogoria”, dowodzonej przez kpt. Krzysztofa Baranowskiego, 1 września wyruszyła w dwumiesięczny rejs do włoskiego portu Civitavecchia, mając na pokładzie 32 uczniów, 16 Polaków i 16 Rosjan. Głównym kryterium przyjęcia do Szkoły był roczny udział w wolontariacie, a młodzi adepci sztuki żeglarskiej musieli ponadto wykazać się odpowiednio dobrą kondycją fizyczną. Rejs jest projektem Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia, organizowanym we współpracy z Fundacją „Szkola pod Żaglami”, a zaanagażowane są również Miasto Gdańsk oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dzień przed wypłynięciem „Pogorii”, 31 sierpnia, odbyła się konferencja prasowa, w której wzięli udział minister Bogdan Zdrojewski, kapitan Krzysztof Baranowski, dyrektor Centrum Sławomir Dębski oraz prezydent Gdańska Paweł Adamowicz. Spotkanie zorganizowano w naszym najnowszym oddziale – Ośrodku Kultury Morskiej – który jest z założenia miejscem prezentacji i promocji przedsięwzięć związanych z morzem.



Prezydent Paweł Adamowicz ofiarowuje kapitanowi Krzysztofowi Baranowskiemu banderę Gdańska dla „Pogorii”, w środku minister Bogdan Zdrojewski i dyrektor Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia Sławomir Dębski. Fot. z materiałów prasowych MKiDN

Filmowcy w CMM

Kończą się zdjęcia do filmu dokumentalnego zatytułowanego „Ludzie w cieniu Tablic”, poświęconego historii Tablic z postulatami gdańskimi Sierpnia 1980 r. oraz ludziom, dzięki którym powstały i przetrwały. Film jest wspólną produkcją CMM i Video Studio Gdańsk. Historia Tablic zostanie w tym obrazie pokazana na tle historii naszego Muzeum i kraju. Obok wypowiedzi głównych bohaterów tych często dramatycznych wydarzeń w filmie znajdzie się szereg fabularyzowanych epizodów. Mieliśmy okazję zagrać w jednym z nich, przedstawiającym zebranie załogi CMM, na którym wyrażono pełne poparcie dla strajkującej Stoczni Gdańskiej w sierpniu 1980 r. Efekty naszych starań zobaczymy w drugiej połowie października, kiedy planowana jest premiera filmu. Towarzyszy on wystawie „21. Dekalog Solidarności”, która zostanie otwarta w Ośrodku Kultury Morskiej 11 grudnia.



Film z zebrania pracowników CMM w 1980 roku kręcony był – w zastępstwie nieistniejącego już Budynku „B” – w Spichlerzach na Ołowiance. Fot. Bernadeta Galus

Portrety w darze

Zbiory Działu Sztuki Marynistycznej wzbogaciły się o dwa obrazy, które ich autorka, artystka-malarka Waleria Korsak-Rabś, przekazała w postaci daru dla CMM. Są to portrety dwóch wybitnych osobistości związanych z historią Polski morskiej – Wiktora Gorządka i Kazimierza Jurkiewicza. Portretowani ujęci zostali w półpostaci, obaj w czapce kapitańskiej, wymownym symbole swojego zawodu, którego uprawianie wiązało się w ich przypadku z kształceniem kadr morskich dla rybołówstwa morskiego i marynarki handlowej – pierwszy był wieloletnim dowódcą statku szkolnego „Jan Turlejski” (1954–1980), drugi – komendantem „Daru Pomorza” o najdłuższym stażu (1953–1977).



Artystka-malarka Waleria Korsak-Rabś (po lewej) przekazuje swoje prace na ręce dyrektora CMM Jerzego Litwina i kierowniczki Działu Sztuki Marynistycznej Liliany Gieddon. W środku inicjator spotkania, znany dziennikarz Bohdan Sienkiewicz. Fot. Bernadeta Galus

WSPÓŁPRACA Z ZAGRANICĄ

Wizyta gości z Czech

Delegacja Muzeum w Ostrawie z jego dyrektorem dr Jiřiną Kábrtovą odwiedziła w sierpniu CMM. W trakcie tej roboczej wizyty omówiła z dyrektorem dr. Jerzym Litwinem kilka projektów, możliwych do realizacji zwłaszcza dzięki

współpracy w Grupie Wyszehradzkiej. Jednym z nich jest pomoc merytoryczna i praktyczna przy tworzeniu Muzeum Dunaju w Bratysławie oraz innego, poświęconego tej samej rzece – na Węgrzech. Kolejną inicjatywą jest stworzenie sieci muzealnictwa rzeczno-żeglarskiego, ułatwiającej rozwój kontaktów, badań naukowych i placówek muzealnictwa rzeczno-żeglarskiego. Już wysłane zostały pisma zapraszające do współpracy w takiej formie do pięćdziesięciu placówek tego typu w całej Europie. Jeszcze innym pomysłem jest zaangażowanie w powstanie muzeów jezior. Ta tematyka zostanie podjęta na najbliższej Konferencji Muzeów Morskich i Rzecznych, która odbędzie się w CMM pod koniec maja przyszłego roku.

Seminarium o współpracy polsko-norweskiej

CMM intensywnie przygotowuje aplikację niezbędną do ubiegania się o środki z Mechanizmu Finansowego EOG i Norweskiego Mechanizmu Finansowego na lata 2009–2014 na realizację projektu pt. „Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – budowa infrastruktury Centralnego Muzeum Morskiego w Gdańsku”. W sierpniu przedstawiciele CMM uczestniczyli w dwóch warsztatach organizowanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pierwszy z nich dotyczył nawiązywania partnerstwa z instytucjami pochodzącymi z państw-darczyńców (Norwegia, Islandia, Liechtenstein) i odbył się w dniach 19-20 sierpnia. Dzięki przeprowadzonym wówczas rozmowom CMM będzie realizowało projekt budowy nowej infrastruktury w Tczewie w partnerstwie z Norweskim Muzeum Morskim i Muzeum Historii Kultury w Oslo. Trwają ustalenia zasad i zakresu współpracy, przy czym jej warunkiem jest pozyskanie przez CMM środków na realizację projektu. Drugie spotkanie organizowane przez MKiDN miało formę „Dni otwartych”, podczas których eksperci z Ministerstwa udzielali szczegółowych informacji dotyczących sposobu pozyskania i wydatkowania środków w ramach obu mechanizmów. Przedstawiciele CMM odbyli spotkanie z ekspertem 27 sierpnia i uzyskali wiele istotnych informacji, które muszą być uwzględnione w aplikacji.

NASZE ODDZIAŁY

Nowy budynek w Muzeum Zalewu Wiślanego

Od kilku lat na realizację czeka projekt nowej siedziby dla naszego oddziału w Kątach Rybackich – Muzeum Zalewu Wiślanego, jednak ze względu na brak funduszy zdecydowano o tymczasowej poprawie zaplecza dla tej placówki poprzez budowę hali magazynowo-wystawienniczej. W budynku tym, który ma zostać wzniesiony w przyszłym roku w miejscu wyeksploatowanych wiat na zachodnim skraju działki, znajdzie się magazyn na elementy konstrukcyjne wraków, zabytki szkutnictwa i lokalne łodzie, a także punkt informacji turystycznej prowadzony przez Urząd Gminy w Sztutowie. Już we wrześniu zaczną się prace robótki obecnych obiektów.

Barwy morza na „Darze Pomorza”

Od 3 do 30 sierpnia na pokładzie statku-muzeum „Dar Pomorza” w Gdyni prezentowana była ekspozycja „Świat wg Krzysztofa Rapsy”. Indywidualna wystawa związanego z Koszalinem artysty, wybitnego kolorysty i abstrakcjonisty, stanowiła nagrodę Centralnego Muzeum Morskiego w Międzynarodowym Konkursie Malarstwa „Barwy morza”.



Wernisaż wystawy Krzysztofa Rapsy na „Darze Pomorza”. Fot. Arleta Gałązka

EKSPOZYCJE

Ostatnia okazja

Już tylko do końca września można będzie oglądać dwie wystawy czasowe prezentowane w Spichlerzach na Ołowiance: „Do abordażu!” oraz „7. Łużycka Dywizja Desantowa 1963-1986. Historia, działalność, symbolika, barwa i broń”. Wszystkich, którzy nie mieli jeszcze okazji ich zobaczyć, serdecznie zapraszamy. Po zakończeniu wystawy „Do abordażu” niektóre jej elementy – m.in. próba rekonstrukcji pokładu działowego okrętu z XVII wieku – znajdą się na wystawach stałych w Spichlerzach.

Model „Pomeranii” już na ekspozycji

Model stocznioowy promu „Pomerania”, który odzyskał dawny blask dzięki staraniom Jana Koszczyńskiego z Pracowni Konserwacji Modeli CMM, został umieszczony na ekspozycji stałej w Spichlerzach na Ołowiance. Z daleka przyciąga uwagę zwiedzających feerią światła, wydobywających się nie tylko z pokładów pasażerskich, ale także z samochodowych oraz z maszynowni, dostępnych dla widza dzięki otwarciu części burt. Prom, zbudowany w 1978 roku dla Polskiej Żeglugi Bałtyckiej, obsługiwał głównie linię Świnoujście–Kopenhaga, pływając też do m.in. do Malmö, Travemünde i Rønne. W 2011 roku został sprzedany i jako „Dalmatia” kursuje między Splitem a Anconą.



Model promu pasażersko-samochodowego „Pomerania” budzi duże zainteresowanie zwiedzających. Fot. Paweł Józwiak

ZAPROSZENIA

Tkaniny na „Darze Pomorza”

5 września zapraszamy na statek-muzeum „Dar Pomorza”, gdzie odbędzie się otwarcie wystawy „Filzfantasien/Filcowe Fantazje”, organizowanej w ramach IX Międzynarodowego Nadbałtyckiego Triennale Miniatury Tkackiej w Gdyni. Autorka prac, Birgit Vogler z Niemiec, otrzymała wyróżnienie podczas poprzedniego Triennale w 2010 roku. Wystawa prezentowana będzie w pomieszczeniu III wachty do 15 listopada.