

WYDARZENIA

CMM Dżentelmenem w Kulturze

Do listy honorowych nagród, jakie ostatnio otrzymało CMM, dołączyła statuetka „Dżentelmen w Kulturze”, przyznana przez Stowarzyszenie Klub Dżentelmena. Jak stwierdził dyrektor biura Klubu Lech Domański: „Dżentelmen to przede wszystkim osoba prawa, godna zaufania, honorowa, która reprezentuje szlachetne wartości”. W tym roku po raz pierwszy – choć był to już 21. plebiscyt – nagrodę wręczono instytucji kultury. Bardzo nam miło, że zaszczyt ten przypadł właśnie naszemu Muzeum.



Statuetkę „Dżentelmen w Kulturze” z rąk dyrektora biura Klubu Dżentelmena Lecha Domańskiego odbiera dyrektor CMM dr Jerzy Litwin, w środku przez Klubu prof. Zdzisław Wajda. Fot. z materiałów prasowych Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku

Wyeksponowany „Opty”

„Opty”, jacht Leonida Teligi, na którym odbył on jeden z najsłynniejszych rejsów w historii polskiego żeglarstwa, został wyeksponowany w hangarze Jacht Klubu Morskiego Gryf w Basenie Jachtowym w Gdyni. W ten sposób uczczono 44. rocznicę zamknięcia przez Teligę Wielkiej Pętli w samotnej podróży wokół świata, a także 85-lecie JKM Gryf, którego był członkiem. „Opty” zaprojektowany został przez Leona Tumiłowicza jako prawie 10-metrowej długości jol z silnikiem pomocniczym o mocy 7 KM. Jacht w 1979 roku trafił do CMM i przez pewien czas eksponowany był przed Żurawiem, jednak ze względu na konieczność zapewnienia mu odpowiednich warunków przeniesiony został do hangaru przy Muzeum Wisły w Tczewie. Uroczyste udostępnienie jachtu zwiedzającym wraz z konferencją prasową odbyły się 18 czerwca, a na pytania publiczności odpowiadał m.in. budowniczy jachtu Maciej Dowhyłuk. Jacht można oglądać codziennie do 15 października, w godz. 10–18.



Ekspozycja „Opty” w hangarze JKM Gryf w Gdyni. Fot. Jerzy Litwin

Dofinansowanie zakupu obrazu

Jednym z najważniejszych zadań muzeów jest wzbogacanie zbiorów, co stało się szczególnie trudne w obecnej sytuacji finansowej kraju. Z tym większą radością przyjęliśmy wiadomość, że CMM otrzymało dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na zakup obrazu „Gdynia” autorstwa Feliksa Michała Wygrzywalskiego. Obraz trafił do Muzeum w trakcie organizacji tegorocznej wystawy z cyklu „Polscy artyści o morzu”, prezentowanej w Spichlerzach na Ołowiance, zatytułowanej: „Nad ciepłym morzem. Feliks Michał Wygrzywalski”. Namalowany w roku 1925, jest jednym z nielicznych w dorobku tego cenionego marynisty widoków polskiego wybrzeża. Z tego powodu podjęta została decyzja o złożeniu wniosku o dofinansowanie zakupu w ramach Priorytetu „Kolekcje muzealne”. Wniosek został pozytywnie rozpatrzony i znalazł się na I miejscu listy rankingowej.



Feliks Michał Wygrzywalski (1875–1944) „Gdynia”, 1925, olej, płótno, 43 x 63 cm. Fot. Bernadeta Galus

Obroniony doktorat

Z dużą satysfakcją odnotowujemy, że powiększyło się grono pracowników CMM ze stopniem naukowym doktora. Katarzyna Schaefer z Działu Konserwacji Muzealiów CMM ukończyła studium doktoranckie zrealizowane na Katedrze Elektrochemii, Korozji i Inżynierii Materiałowej Wydziału Chemicznego Politechniki Gdańskiej pod opieką prof. dra hab. inż. Kazimierza Darowickiego, a 9 lipca obroniła rozprawę doktorską, zatytułowaną „Ocena degradacji organicznych powłok ochronnych w oparciu o metody mikroskopowo-impedancyjne”. Recenzentami rozprawy byli dr hab. inż. Stefan Krakowiak z Politechniki Gdańskiej i dr hab. inż. Jan Masalski z Politechniki Wrocławskiej.

WSPÓŁPRACA Z ZAGRANICĄ

Wykopaliska archeologiczne – projekt Crossroads 2.0

Od 18 maja do 8 czerwca w ramach projektu Crossroads 2.0 współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej (Program Współpracy Transgranicznej EISP Litwa-Polska-Rosja 2007-2013) odbyły się wykopaliska pod kierownictwem dra Arkadiusza Koperkiewicza z Uniwersytetu Gdańskiego, z udziałem międzynarodowej ekipy składającej się z 18 studentów z Litwy, Polski oraz Rosji. Organizatorem wykopalisk było Towarzystwo Naukowe Pruthenia, jeden z partnerów Projektu Crossroads 2.0. CMM zapewniło grupie studentów opiekuna wykopalisk, zakwaterowanie i wyżywienie oraz zajęcia przybliżające folklor i kulturę Warmii. Wykopaliska odwiedził dr Marek Jagodziński z Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Elblągu, odkrywca osady handlowej Truso w Janowie Pomorskim, który przeprowadził dla ekipy studentów wykład oraz odpowiadał na ich pytania.

W Lesie Miejskim odkryto ślady okresowej bytności człowieka datowanej od V w. p.n.e. do połowy XI w. Poza archeologicznymi śladami domostw odkryto artefakty przemawiające za wymianą dalekosiężną, pozostałości ceramiki oraz przedmioty metalowe, w tym elementy biżuterii, noże, haczyki rybołówcze oraz ostrogi.



Studenci podczas prac archeologicznych w olsztyńskim Lesie Miejskim. Fot. Bartosz Świątkowski

Wizyta gości z Belgii

3 i 4 lipca w CMM gościła z wizytą roboczą delegacja rządu flamandzkiego pod kierownictwem pana Koena Haverbeke. Omawiano szczegóły dalszej współpracy w zakresie planowanego na przyszły rok Tygodnia Kultury Flamandzkiej w Gdańsku. W ramach tego wydarzenia przygotowywana jest w CMM konferencja naukowa i warsztaty poświęcone archeologii morskiej i średniowiecznym kontaktom morskim pomiędzy Gdańskiem i Brugią. Wizyta naszych gości stała się okazją do zaprezentowania przez dra Marnixa Pietersa z Flamandzkiej Agencji ds. Dziedzictwa referatu naukowego, wygłoszonego publicznie w Ośrodku Kultury Morskiej CMM, zatytułowanego „Late medieval Flemish fishermen and herring barrels made from oak from the Gdansk area”. Wystąpienie, które spotkało się z dużym zainteresowaniem licznych słuchaczy, wskazywało na szereg nowo odkrytych, ale nie do końca jeszcze poznanych związków gospodarczych pomiędzy Pomorzem Gdańskim a terenami dzisiejszej Belgii w XIV i XV wieku.

EDUKACJA

Wykłady towarzyszące wystawie

Cykl wykładów, przygotowany w związku z ekspozycją „Do abordażu!”, osiągnął półmetek. Swoje wykłady wygłosili już prof. dr hab. Andrzej Januszajtis („Miasto latarni morskich”) i dr Monika Jankiewicz-Brzostowska („Istoty bajeczne zamieszkujące w morzu według wyobrażeń średniowiecznych i nowożytnych”), a 30 lipca plenerową ekspozycję muzealiów morskich zorganizowaną przez Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu zaprezentował dyrektor tego Muzeum, Paweł Pawłowski. W planach są jeszcze dwa wykłady: dr hab. Waldemara Ossowskiego „Morska technika wojskowa w średniowieczu” (27 sierpnia) oraz dr Elżbiety Wróblewskiej „Wrak *Solena* i eksploracja zabytków” (24 września).

Wakacje w CMM



Uczestnicy wakacyjnych zajęć na „Soldku”. Fot. Paweł Józwiak

Wakacje to okres nieprzerwanej pracy Działu Edukacji, który zaproponował dzieciom spędzającym lato w mieście tygodniowe zajęcia na cztery tematy. Pierwszy cykl zajęć odbył się w lipcu, powtórzony zostanie w sierpniu. „Przemysłnicy kontra celnicy” to gra edukacyjna prowadzona na pokładzie statku-muzeum „Soldek”, ucząca orientacji w specyficznej przestrzeni, czytania

informacji z planu oraz współpracy z innymi członkami drużyny. Ekspozycja „Do abordażu!” w Spichlerzach na Ołowiance zainspirowała zajęcia „Załoga! Do abordażu!”, w trakcie których uczestnicy poznają podział obowiązków wśród załogi w czasie walki na morzu, sprawdzają, ile faktycznie ważyły pancerze morskich wojowników i dokonują zuchwałego abordażu na szwedzki okręt. Z kolei w Ośrodku Kultury Morskiej odbywają się „Gry i zabawy marynarskie” połączone ze wspólnym śpiewaniem szant, a także zajęcia przyrodniczo-plastyczne „O czym marzy rurkoczulkowiec, czyli flora i fauna mórz i oceanów”, kończące się wykonaniem morskiego stwora z przedmiotów, które można znaleźć w każdej kuchni.

NASZE ODDZIAŁY

Wymiana kolejnych partii pokładu „Daru Pomorza”

W zeszłym roku – od części rufowej – rozpoczęto wymianę pokładu na statku-muzeum „Dar Pomorza”. Obecnie trwają prace na dziobie, ponownie wykonywane przez firmę Mirosława Michalaka i polegające na demontażu starych klepek, konserwacji podłoża oraz położeniu nowych, z afrykańskiego drewna iroko. Wymiana pokładu finansowana jest przez Urząd Miasta Gdyni, natomiast egzotyczne, bardzo trwałe drewno zakupiono z dotacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Wymiana pokładu na dziobie „Daru Pomorza”. Fot. Jerzy Litwin



W celu wymiany pokładu pod spoczywającą na dziobie kotwicą trzeba ją było opuścić wzdłuż burty. Fot. Marek Twardowski

Remont w Muzeum Rybołówstwa

Dzięki specjalnej dotacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego odbywa się remont w zabytkowym kościele pw. św. Piotra i Pawła – siedzibie Muzeum Rybołówstwa, Oddziału CMM w Helu. Prace obejmują całą bryłę budynku, od fundamentów, które są izolowane, przez ceglane elewacje, poddawane rewaloryzacji i konserwacji, po pokrycie dachu, wymieniane na nową dachówkę ceramiczną typu „mnich-mniszka”. Wymieniane i zabezpieczane są wszystkie elementy drewniane konstrukcji budynku i wieży. Wykonawcy starają się tak przeprowadzać remont, by ekspozycje muzealne były dostępne dla zwiedzających. Po zakończeniu prac remontowych planowane jest przearanżowanie wystawy stałej „Dzieje rybołówstwa na wodach Zatoki Gdańskiej”.