

WYDARZENIA

Sybilla 2012 dla Ośrodka Kultury Morskiej



Z ogromną dumą i radością informujemy o zwycięstwie CMM w najważniejszym dla polskich muzealników konkursie o Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Wydarzenie Muzealne Roku. Statuetką Sybilli za rok 2012 w kategorii „Zarządzanie i organizacja, w tym inwestycje muzealne” uhonorowano projekt „Przebudowa i rozbudowa infrastruktury kulturalnej Centralnego Muzeum Morskiego w Gdańsku na potrzeby Ośrodka Kultury Morskiej”. W tegorocznym konkursie brało udział niemal 200 projektów zgłoszonych w 10 kategoriach, a nominację w kategorii, w której startował OKM, otrzymał także m.in. Rezerwat Archeologiczny *Genius Loci* na Ostrowie Tumskim w Poznaniu. Nagrodę na uroczystej gali, która odbyła się 17 maja w Muzeum Historii Żydów Polskich w Warszawie, odebrali dyrektor dr Jerzy Litwin i wicedyrektorzy: Maria Dyrka i Szymon Kulas.

Sybilla 2012 w dziedzinie „Zarządzanie i organizacja” dla Ośrodka Kultury Morskiej. Statuetka zaprojektowana przez Annę Bujak. Fot. Bernadeta Galus

OKM w konkursie Polska Pięknieje

23 maja w Ministerstwie Rozwoju Regionalnego odbyła się uroczysta gala wręczenia nagród w konkursie „Polska Pięknieje – 7 Cudów Funduszy Europejskich”. Celem konkursu jest pokazanie, poprzez promocję najlepszych przedsięwzięć, wpływu Funduszy Europejskich na rozwój Polski i zachodzące w niej zmiany. Nagrody główne przyznawane są w siedmiu kategoriach. Tegoroczna edycja cieszyła się bardzo dużą popularnością. Napłynęła rekordowa liczba 311 zgłoszeń, a największym zainteresowaniem cieszyła się kategoria „Rewitalizacja” (70 zgłoszeń), w której zgłosiliśmy nasz projekt pt. „Przebudowa i rozbudowa infrastruktury kulturalnej Centralnego Muzeum Morskiego w Gdańsku na potrzeby Ośrodka Kultury Morskiej”. Miło nam poinformować, że w tej trudnej kategorii uzyskaliśmy jedną z trzech nominacji. Zwycięzcą okazał się projekt obejmujący utworzenie Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie.

Noc Muzeów

Ponad 8600 osób odwiedziło CMM podczas tegorocznej edycji Nocy Muzeów – 18/19 maja. Przygotowaliśmy atrakcje w czterech naszych oddziałach. Najwięcej, bo ponad 2800 osób, przybyło do Ośrodka Kultury Morskiej, aby udać się w „Podróż do krajów Orientu”, doświadczając po drodze ataku piratów (w ich rolę wcielili się członkowie grupy rekonstrukcyjnej „Garnizon Gdańsk”). Jak co roku przed drzwiami Żurawia ustawiała się duża kolejka chętnych, by na własne oczy przekonać się, jakie tajemnice kryją się w mrokach średniowiecznej budowli. Na statek-muzeum „Dar Pomorza” w Gdyni przybyli goście zachęcani nie tylko zwiedzaniem o niecodziennej porze, ale także warsztatami powroźniczymi i zajęciami sprawnościowymi dla dzieci. Także Muzeum Wisły w Tczewie, na wystawach oraz pokazach konserwacji zabytków i archeologii podwodnej, gościło ok. 2500 osób.



Propozycja dla najmłodszych: „Sceny z życia smoków” w chińskim teatrzyku cieni. Fot. Bernadeta Galus



Kto zawładnie pirackimi skarbami? Pokazy grupy rekonstrukcyjnej „Garnizon Gdańsk”. Fot. Bernadeta Galus

Żuraw jako... chmura punktów

Cyfrowy model Żurawia zaprezentowany został na konferencji „Żuraw 3D”, która odbyła się 9 maja w Ośrodku Kultury Morskiej. Do pomiarów średniowiecznej budowli zastosowano nowoczesną metodę laserowego skanowania przestrzennego. Początkowo przewidywano przygotowanie 100 stanowisk, finalnie było ich aż 200, tak aby bez cieni i martwych pól móc pokryć cały obiekt chmurą setek tysięcy punktów. Zastosowano sprzęt wysokiej klasy, który w środowisku skaningowym rejestruje 125 tysięcy punktów na sekundę z odległości od 30 cm do 500 m, o dokładności rzędnej od 7 nawet do 2 milimetrów. W ten sposób uzyskana została bardzo dokładna dokumentacja Żurawia, która pozwoli precyzyjnie ocenić stan obiektu, jego elewacji, ceglanych i drewnianych wnętrza, a nawet najdrobniejszych detali, dzięki czemu można będzie w przyszłości zaplanować prace remontowe i konserwatorskie.



Pokaz efektów skanowania Żurawia: drewniany mechanizm. Fot. Bernadeta Galus

Wyścigi smoczych łodzi

W piątych regatach smoczych łodzi, zorganizowanych 23 maja dla uczczenia Europejskiego Dnia Morza, zmierzyły się cztery załogi reprezentujące trójmiejskie instytucje kultury: Europejskie Centrum Solidarności, Muzeum II Wojny Światowej, Centralne Muzeum Morskie oraz łączona załoga Muzeum Marynarki Wojennej i Muzeum Miasta Gdyni. Inspirujące dowództwo Brygidy Sonnack także w tym roku przyniosło zwycięstwo reprezentacji CMM, w skład której weszli: Jadwiga Klim, Irena Rodzik, Katarzyna Schaefer, Wiesław Urbański, Piotr Dziewanowski, Paweł Józwiak, Marek Parczyński, Mirosław Brucki, Piotr Kukielczak, Radosław Paternoga, Tomasz Simlat, Piotr Jackowski, Ewaryst Musiał, Agnieszka Piórkowska, Agnieszka Misztal, Przemysław Węgrzyn, Daniel Kiper, Krzysztof Zamościński, Marek Jankowski, Dariusz Borawski, Beata Samoraj, Robert Domżał i Dariusz Zapała.



Zwycięska reprezentacja CMM. Fot. Bernadeta Galus

XI BAŁTYCKI FESTIWAL NAUKI

Nad ciepłym morzem

Jedenasta wystawa z cyklu „Polscy artyści o morzu”, którą CMM tradycyjnie najmocniej zaznacza swój udział w Bałtyckim Festiwalu Nauki, poświęcona została marynistycznej twórczości Feliksa Michała Wygrzywalskiego (1875–1944). Artysta, wykształcony w Monachium i Paryżu, przez wiele lat mieszkał w Rzymie, skąd podróżował nad morze, które stało się obiektem jego szczególnej fascynacji. Najchętniej malował Zatokę Neapolitańską, a zwłaszcza sławną wyspę Capri. Po odzyskaniu przez Polskę niepodległości przeniósł się do Lwowa, gdzie zajmował się – obok malarstwa sztalugowego – dekoracyjnym malarstwem ściennym, grafiką, ilustrował książki i czasopisma, projektował witraże oraz kostiumy i scenografie teatralne. Najważniejsze indywidualne wystawy jego twórczości odbyły się w 1932 we Lwowie i w 1935 w Krakowie. Po wojnie rzadko wspomniany, dopiero w ostatnich latach, dzięki rynkowi antykwarycznemu, staje się postacią coraz lepiej znaną wszystkim zainteresowanym sztuką.

Otwarta 23 maja w Spichlerzach na Ołowiance wystawa „Nad ciepłym morzem. Feliks Michał Wygrzywalski” to pierwsza powojenna prezentacja dzieł tego artysty, pochodzących ze zbiorów muzealnych oraz z kolekcji prywatnych. Obok pejzaży morskich i scen rodzajowych rozgrywających się nad morzem na wystawie znajdują się też kompozycje inspirowane tradycją antyczną, a także dwa unikalne widoki z plaż polskiego wybrzeża – z Gdyni i Jastarni. Obrazy Wygrzywalskiego charakteryzują się wybitnymi walorami dekoracyjnymi, wyróżnia je wynikająca z biegłości warsztatowej lekkość malowania. Popularność wśród odbiorców zapewnia im niezaprzeczalna uroda i panujący na nich pogodny nastrój.

Ekspozycję przygotowały Liliana Gieldon i dr Monika Jankiewicz-Brzostowska z Działu Sztuki Marynistycznej CMM. Oglądać ją będzie można do końca sierpnia.

WSPÓŁPRACA Z ZAGRANICĄ

W Korei o Tablicach 21 postulatów

W dniach 14 – 19 maja w Gwangju w Korei Południowej (gdzie w 1980 roku krwawo stłumiono powstanie przeciwko wojskowej dyktaturze, co upamiętnia obchodzony 18 maja Dzień Demokracji) zorganizowana została konferencja Human Rights Cities Forum. Wzięło w niej udział około 500 osób z całego świata. Konferencję podzielono na kilka grup tematycznych. W jednej z nich prezentowano instytucje posiadające w swoich zbiorach dokumenty wpisane na listę UNESCO „Memory of the World”. Wśród nich znalazło się CMM, w którego zbiorach znajdują się Tablice z 21 postulatami „Solidarności”, umieszczone na tej liście w 2003 roku. Historię powstania tablic, sposób ich konserwacji oraz związane z nimi plany wystawiennicze na najbliższy czas przedstawiła Agnieszka Piórkowska z Działu Edukacji.

Kolokwium w Stralsundzie

Deutsches Meeresmuseum (Niemieckie Muzeum Morskie-Oceanograficzne) w Stralsundzie opublikowało specjalne wydanie rocznika „Meer und Museum”, poświęcone tradycyjnemu rybołówstwu i łodziom rybackim nad Bałtykiem. Prezentacji nowego tomu towarzyszyło kolokwium, w trakcie którego dyskutowano o szansach na zachowanie tradycyjnego szkutnictwa. Odbyło się ono 13 maja w nowym oddziale Muzeum – Nautineum. Do udziału w kolokwium, jako autora opublikowanego w roczniku artykułu o tradycyjnych łodziach rybackich z polskiego wybrzeża, zaproszono dyrektora CMM dr. Jerzego Litwina.

DAR POMORZA

Jubileusz statku-muzeum

27 maja na pokładzie „Daru Pomorza” zebrali się sympatycy zabytkowego żaglowca, aby uczcić dwie rocznice: 30 lat Towarzystwa Przyjaciół „Daru Pomorza” i 30 lat muzeum na „Darze Pomorza”. W stosownych wystąpieniach przedstawiciele CMM i TPDP przedstawili historię działań zmierzających do zachowania statku oraz zamierzenia na przyszłość. Uroczystość uświetniło otwarcie dwóch wystaw czasowych: ekspozycji posterowej autorstwa kustosa statku-muzeum, Marka Twardowskiego, zatytułowanej *30 lat muzeum na „Darze Pomorza”* oraz Zbigniew Szczepanek – *akwarele*.

Turniej Szkół Borchardtowskich

Już po raz szósty na pokładzie statku-muzeum „Dar Pomorza” spotkały się cztery szkoły podstawowe z Pomorza noszące imię kpt. ż.w. Karola O. Borchardta: nr 40 z Gdyni, nr 21 z Gdańska, nr 9 z Rumi i ze Strzebielina. Rywalizacja w Turnieju Szkół Borchardtowskich była jak zwykle zacięta: uczestnicy musieli wykazać się nie tylko wiedzą o Kapitanie, ale i ogólną wiedzą morską. Oznaczenie różnych części żaglowca, które prowadzącym turniej wydawało się najtrudniejszą konkurencją, zostało wykonane poprawnie przez wszystkie drużyny, co niewątpliwie jest efektem współpracy szkół z „Darem Pomorza”. Po zakończeniu turnieju – wygranego przez drużynę z Gdyni – goście zwiedzili pokonkursową wystawę „Morze z kapitanem Borchardtem w tle”, w której uczestniczyli uczniowie szkół borchardtowskich.

ZAPROSZENIE

13 czerwca zapraszamy na otwarcie wystawy 7. „Łużycka” *Dywizja Desantowa 1963–1986. Historia, działalność, symbolika, barwa i broń*, o godz. 14.30 w Spichlerzach na Ołowiance. Wernisaż poprzedzi konferencja pod tym samym tytułem, która rozpocznie się o godz. 10. Przewidywana jest także impreza plenerowa związana ze świętem Niebieskich Beretów, która odbędzie się na placu przed Spichlerzami.